00082909

THE
ASIATIC SOCIETY OF BOMBAY
TOWN HALL, BOMBAY-400 001.

Digitized with financial assistance from
INDIAN EXPRESS GROUP
on 10 July, 2018

FORSCHUNGEN ZUR ISLAMISCHEN KUNST
HERAUSGEGEBEN VON FRIEDRICH SARRE

I

F. SARRE UND E. HERZFELD

ARCHÄOLOGISCHE REISE IM EUPHRAT- UND TIGRIS-GEBIET

BAND III

(TAFELBAND)

ARCHÄOLOGISCHE REISE IM EUPHRAT- UND TIGRIS-GEBIET

VON

FRIEDRICH SARRE UND ERNST HERZFELD

MIT EINEM BEITRAGE:

ARABISCHE INSCHRIFTEN VON MAX VAN BERCHEM

82969
ac

IN DREI BÄNDEN

BAND III vol 3

(TAFELBAND)

U-a-38

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY

BERLIN 1911
VERLAG VON DIETRICH REIMER (ERNST VOHSEN)

Geo 913.35
Sai/A6C
82909

00082909

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

DRUCK VON J. J. AUGUSTIN IN GLÜCKSTADT

VORWORT

In den einleitenden Worten zum ersten Bande des Werkes sind Zweck und Verlauf der „Archäologischen Reise im Euphrat- und Tigris-Gebiet“ sowie die Untersuchungen näher angegeben worden, denen der erste Band gewidmet ist, und die im später erscheinenden zweiten Bande behandelt werden sollen. Die hier vorliegenden 120 Tafeln sind als das hauptsächlichste Ergebnis der Expeditionsreise zu betrachten, und sie mögen sämtlich schon jetzt zur Veröffentlichung kommen, wenn auch ein Teil von ihnen seine nähere Erläuterung erst im zweiten Bande finden wird.

Die meisten der Lichtdrucktafeln, die von der Firma W. NEUMANN & Co. in Berlin hergestellt worden sind, gehen auf photographische Zeitaufnahmen zurück, die ich im Formate 13:18 cm mit einem schon auf zahlreichen Reisen im Orient erprobten Apparate von A. STEGEMANN und auf Platten der Aktien-Gesellschaft für Anilinfabrikation gemacht habe. Die kleineren Lichtdrucke sind nach Kodak-Aufnahmen Dr. HERZFELDS hergestellt worden.

Die photolithographischen Tafeln geben Stadtpläne, Grundrisse und Aufrisse von Gebäuden und sonstige Zeichnungen wieder, die ERNST HERZFELD an Ort und Stelle aufgenommen hat.

Dem Architekten und Mitgliede der Assur-Expedition, Herrn PAUL MARESCH, verdanke ich Aufnahmen der Euphratburg Zalūbiyyah (Tafel LXXVI—LXXVIII) und Herrn Dr. ARNOLD NÖLDEKE einige Kodakbilder von Denkmälern am Shaṭṭ al-Nīl (Tafel XXXVI). Für ihr liebenswürdiges Entgegenkommen sei den beiden Herren der beste Dank ausgesprochen.

Da das erste, die arabischen Inschriften behandelnde Kapitel Dr. MAX VAN BERCHEMS im ersten Bande Denkmäler aus den verschiedensten Gegenden behandelt, ordnen sich die dazu gehörenden Tafeln I—XII nicht der sonst zur Anwendung gebrachten Reihenfolge unter, die durch den Text und die Untersuchung der besprochenen Orte und Denkmäler bestimmt wird.

Die Tafeln CXIII—CXX zeigen Beispiele von keramischen Funden aus den von uns berührten Gebieten, vor allem aus dem Ruinenfelde von Raqqah am Euphrat.

Berlin, den 1. März 1911

FRIEDRICH SARRE

TAFELVERZEICHNIS

Tafel	I.	BĀLIS.	Minaret und Inschriften 1—4.
"	II.	'ARABĀN.	Tell und Brücke.
		"	Brückenpfeiler, Inschrift 6.
"	III.	RAQQAH.	Alte Moschee: Inschrift 5.
		SINDJĀR.	Grabmal der Zainab: Inschrift 11.
		"	Grabmal des Zainab: Inschrift 9.
		"	Grabmal des Zainab: Inschrift 10.
"	IV.	"	Minaret einer Hochschule und Inschrift 7.
		"	Grabmal der Zainab: Miḥrāb, Koranische Inschriften.
"	V.	MOSUL.	Große Moschee: Miḥrāb im Hofe u. koranische Inschriften.
		"	Große Moschee: Alter Miḥrāb im Heiligtum, Inschrift 14 und koranische Inschriften.
"	VI.	"	Qara Sarai: Detail der Inschriften 16 und 17.
		"	Qara Sarai: Innenseite, Inschriften 15—18.
"	VII.	"	Pandjah: Gebetsnische, Inschriften 28—30 und koranische Inschriften.
		"	Qara Sarai: Tigrisseite, Inschrift 19.
"	VIII.	"	'Aun al-dīn: Tür B, Inschriften 23 und 24 und koranische Inschrift.
		"	'Aun al-dīn: Tür A, Inschriften 20—22.
"	IX.	"	Abu 'l-Qāsim: Inschriften 25 und 27.
		"	Sindjār-Tor: Inschrift 34.
		BAGHDAD.	Mirdjāniyyah: Inschrift 45.
"	X.	"	Mirdjāniyyah: Portal und Inschrift 42.
		"	Talismantor: Relief.
"	XI.	"	Talismantor: Gesamtansicht und Inschrift 39.
"	XII.	"	a und b: Mirdjāniyyah, Fragmente aus Inschrift 45. c und d: Inschrift 46.
"	XIII.	PLAN VON MUTAWAKKILĪYAH.	
"	XIV.	SAMARRA.	Moschee Abu Dilif: Plan.
"	XV.	"	Moschee Abu Dilif: Nordhallen und Minaret von Süden.
		"	Moschee Abu Dilif: Südhallen von Süden.
"	XVI.	"	Abu Dilif: Nordhallen von Westen.
		"	Abu Dilif: Minaret von Westen.
"	XVII.	"	Qaṣr al-'Āshiq: Nordwest-Ecke.
		"	Qaṣr al-'Āshiq: Südost-Ecke.
"	XVIII.	"	Qubbat al-Ṣūlaibiyyah.
		"	Qubbat al-Ṣūlaibiyyah.
"	XIX.	"	Plan von 'Askar al-Mū'taṣim und al-Ḥair.
"	XX.	"	Plan der großen Moschee.
"	XXI.	"	Große Moschee: Südtor von innen.
		"	Große Moschee: Südost-Ecke der Außenmauern.
"	XXII.	"	Minaret al-Malwiyyah.

Tafel XXIII. BĀLIS. Praetorium von Osten.
„ Praetorium von Westen.
„ XXIV. „ Bastion auf der SW-Ecke der Mauern.
„ Heiligengrab.
„ Heiligengrab und Blick auf die Stadt.
„ XXV. HIRAQLAH. Gesamtplan.
„ XXVI. QAL'AT AL-BINT. Innenmauer der Hochburg von Osten.
„ von der nördlichen Schlucht aus.
„ Hochburg vom Burgplateau aus.
TELL KASHSHĀF.
„ XXVII. QAL'AT DJABBĀR. Turm der Vorburg.
„ Westspitze der Hochburg von Westen.
„ Tor der Hochburg von Osten.
„ XXVIII. „ Gesamtplan.
„ XXIX. TAKRĪT. Tor der Burg.
„ Kanīsah.
„ XXX. „ al-Arba'īn.
„ XXXI. IMĀM DŪR, von Südosten.
„ Inneres.
„ XXXII. NĪLIYYAH. Hauptruine.
„ XXXIII. „ Plan der Hauptruine.
„ XXXIV. „ Pfeiler der Hauptruine.
„ Hof der Hauptruine.
„ Gesamtansicht; links Hauptruine, rechts Brückenpfeiler.
„ XXXV. AL-NADJMI. Zellengewölbe.
„ Außenansicht.
„ XXXVI. AM SHAṬṬ AL-NĪL, Aufnahmen von ARNOLD NÖLDEKE:
„ Umm al-aulād.
„ „ al-'Āzibah.
„ „ Abu Ḥaṭab.
„ „ al-Sudairah.
„ XXXVII. ALT-BASRAH. Eckturm einer alten Moschee (1, 3). Grab des Ṭalḥah ibn 'Ubaidallāh (2).
ABŪ ḤAṬAB. Stuckdekoration im Innern (4, 5).
„ XXXVIII. PLAN VON SELEUKEIA UND KTESIPHON.
„ XXXIX. ṬĀQ I KISRĀ. Frontansicht.
„ XL. „ Linke Hälfte der Front.
„ XLI. „ Aufriß und Ergänzung, Schnitt und Grundrisse.
„ XLII. „ im Jahre 1887.
„ Rückansicht der linken Front.
„ XLIII. „ Rückansicht von Südwesten.
„ XLIV. „ Seitenansicht von Süden.
„ Türen und Tonnengewölbe.
„ XLV. BAGHDAD. Miḥrāb des Djāmi 'al-Khāṣaki.
„ XLVI. „ Djāmi 'al-Khāṣaki: Tor.
„ a—d: Details des Khāṣaki-Miḥrāb.
„ XLVII. „ Minaret des Shaikh Ma'rūf al-Karkhi.
„ Minaret im Sūq al-ghazl.
„ XLVIII. „ Hof der Mirdjāniyyah.
„ Hof des Djāmi 'al-khulafā'.
„ IL. „ Bāb al-wasṭāni, Shaikh 'Umar Shahab al-dīn, Café der Mustanṣiriyyah, Sockel des Minaret Sūq al-ghazl, Kasernen und Regierungsgebäude am Tigris.
„ L. „ Sittah Zubaidah vor der Restauration.
„ Sittah Zubaidah: Mauerwerk.

Tafel	LI.	BAGHDAD.	Khān Ortman.	
		„	Khān Ortman.	
„	LII.	„	Īwān in der Qal 'ah: Tonne.	
		„	Īwān in der Qal 'ah: Schildwand.	
„	LIII.	RUṢĀFAH.	Gesamtplan.	
„	LIV.	„	Nordtor: Mitteltür.	
„	LV.	„	Nordtor: Kapitelle und Archivolte.	
		„	Nordtor: Seitentür.	
„	LVI.	„	Sergios-Basilika: Grundriß.	
„	LVII.	„	Sergios-Basilika: Außenansicht von Süden.	
„	LVIII.	„	Basilika: Mittelschiff, Blick auf den Narthex.	
		„	Basilika: Mittelschiff, Blick auf die Apsis.	
„	LIX.	„	Basilika: Südliches Seitenschiff.	
		„	Basilika: Kuppel der Apsis mit Stuckgesims.	
„	LX.	„	Martyrium und Marmorpfeiler.	
		„	Basilika: Blick in das nördliche Seitenschiff.	
		„	Basilika: Nördlicher Seitenturm.	
		„	Kuppelbau, Atrium der Basilika und Stadtmauern.	
„	LXI.	„	Martyrium: Apsis von Osten.	
		„	Martyrium: Apsis von Westen.	
„	LXII.	„	Martyrium: Hauptapsis.	
		„	Martyrium: Kleine Apsis des Diakonikon.	
„	LXIII.	RAQQAH.	Stadtplan.	
„	LXIV.	„	Panorama vom Südost-Turme aus.	
„	LXV.	„	Südost-Bastion und Altes Tor.	
		„	Altes Tor von innen.	
		„	Altes Tor von außen.	
„	LXVI.	„	Große Moschee: Hoffront des Nūr al-dīn.	
		„	Große Moschee: Grundriß.	
„	LXVII.	„	Große Moschee: Bogenreihe und Minaret, von Süden.	
„	LXVIII.	„	Minaret der Großen Moschee.	
		„	Große Moschee: Ostende der Bogenreihe von Süden.	
„	LXIX.	„	Große Moschee: Bogenreihe des Nūr al-dīn, von innen.	
		„	Palast von Westen.	
„	LXX.	„	Palast: Südlicher Īwān.	
		„	Palast: Geböschter Turm von Südosten.	
„	LXXI.	ḤALABIYYAH.	Gesamtplan.	
„	LXXII.	„	Die nördliche Mauer und das Euphrattal.	
		„	Apsis der östlichen Kirche.	
„	LXXIII.	„	Innenansicht des Nordtores.	
		„	Außenansicht des Südtores.	
„	LXXIV.	„	Prätorium.	
		„	Innenansicht und Südseite.	
„	LXXV.	„	Grabtürme und Felsgräber.	
„	LXXVI.	ZALŪBIYYAH.	Gesamtplan.	Aufnahmen von Paul Maresch.
„	LXXVII.	„	Ostseite.	
„	LXXVIII.	„	Westabhang.	
		„	Innenseite des Tores.	
		„	Südmauer.	
		„	Toranlage, von Norden gesehen.	
„	LXXIX.	RAḤABAH.	Südseite.	
„	LXXX.	„	Ostseite.	
		„	Nordost-Ecke.	
„	LXXXI.	ṢĀLIḤIYYAH.	Nordwestlicher Turm der Burg.	
		„	Burgfelsen, vom Euphrattal aus gesehen.	

Library of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society

Tafel LXXXII. ṢĀLIḤIYYAH. Innenseite der Burg.
" Südwestlicher Turm der Burg.
" LXXXIII. " Tor der Südwestseite von außen und innen.
" Südost-Mauer.
" LXXXIV. SINDJĀR. Gesamtansicht der Stadt und Minaret einer Hochschule.
" LXXXV. " Minaret einer Hochschule.
" LXXXVI. " Minaret einer Hochschule: Aufriß und Grundrisse.
" LXXXVII. " Grabmal der Zainab: Fensterlaibung.
" Grabmal der Zainab: Türumrahmung.
" Ruine eines Grabmals im Süden der Stadt.
" LXXXVIII. MOSUL. Große Moschee: Gesamtplan und Grundriß des Heiligtums.
" IXC. " Große Moschee: Minaret.
" XC. " Große Moschee: Sockel vom Minaret.
" Große Moschee: Miḥrab im Hofe.
" Große Moschee: Pfeiler.
" XCI. " Große Moschee: Alter Miḥrab im Heiligtum, Grundriß, Aufriß, Schnitt und Details.
" XCII. " Große Moschee: Miḥrab im Hof, Grundriß, Aufriß u. Schnitt.
" XCIII. " Tigrisufer von Abu 'l-Qāsim bis Bash tābiyah.
" Tigrisufer von Qara Sarai bis Bash tābiyah.
" XCIV. " Qara Sarai: Gesamtansicht.
" XCV. " Qara Sarai: Grundriß und Schnitt.
" XCVI. " Qara Sarai: Stuckdekorationen.
" XCVII. " Qara Sarai: Innenseite, Stuckdekoration.
" IIC. " Pandjah: Mittelteil der Gebetsnische.
" Pandjah: Portal.
" IC. " 'Aun al-dīn: Außenansicht.
" Abu 'l-Qāsim: Portal.
" C. " Abu 'l-Qāsim: Front am Tigris und Grundriß.
" CI. " Abu 'l-Qāsim: Hofseite.
" Abu 'l-Qāsim: Flachnische und Fliesendekoration.
" CII. " Abu 'l-Qāsim: Fenster.
" Abu l-Qāsim: Fensternische.
" Abu 'l-Qāsim: Innenansicht.
" CIII. " Mar Ya'qūb: Grundriß und Sockelrelief der Ikonostasis.
" CIV. " Mar Ya'qūb: Ikonostasis.
" CV. " Mar Ahudeme: Figürliche Reliefs.
" Mar Ya'qūb: Details des Ikonostasis.
" Mar Ahudeme: Figürliche Reliefs.
" CVI. " Qara Sarai: Stuckrelief (1). Sindjār-Tor: Steinrelief (2) Mar Ahudeme: Löwenrelief (3). Kapitelle (4—9): aus Nabī Djirdjīs (4), aus der Großen Moschee (5—7), aus Shaikh Fathi (8—9).
" CVII. " Mar Ahudeme: Grundriß.
" CVIII. " Mar Petros: Grundriß.
" CIX. " Mar Djirdjīs: Grundriß.
" CX. " Taḥrat Miryam al-'ādhrah: Grundriß.
" CXI. BAGHDAD. Īwān in der Qal'ah: Seitenwand.
" CXII. " Īwān in der Qal'ah: Ziegeldekoration.
" CXIII. FRAGMENTE GLASIERTER TONGEFÄSSE aus dem Ruinengebiet von Samarra (1—4). Desgl. aus Abu Hurairah (5). Bemalte und glasierte Schale in Sgraffito-Technik (6).
" CXIV. FRAGMENTE von unglasierten, in Barbotine-Technik dekorierten Tongefäßen aus dem mittleren Tigrisgebiet.

Tafel CXV. UNGLASIERTE TONGEFASSE mit gepreßter Reliefdekoration aus dem nördlichen Mesopotamien und mittleren Tigrisgebiet (1, 6). Medaillons derselben Technik und Herkunft (2—5).

" CXVI. RAQQAH. Kelchförmige Tonschale, farblos glasiert und irisiert.

" Reliefflíese, Teil eines Schriftfrieses; dieselbe Technik mit dunkelblau gemaltem Grunde; stark irisiert.

" CXVII. " Gefäßscherben mit Reliefdekoration und einfarbiger blauer Glasur (1, 6, 7).

" Desgl. mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (2, 4).

" Desgl. mit brauner Lüstermalerei auf farbloser Glasur (3, 5).

" CXVIII. " Gefäßscherben in braunem Goldlüster bemalt auf farbloser Glasur (1, 2, 4, 5).

" Desgl., blauschwarz bemalt unter farbloser Glasur (3).

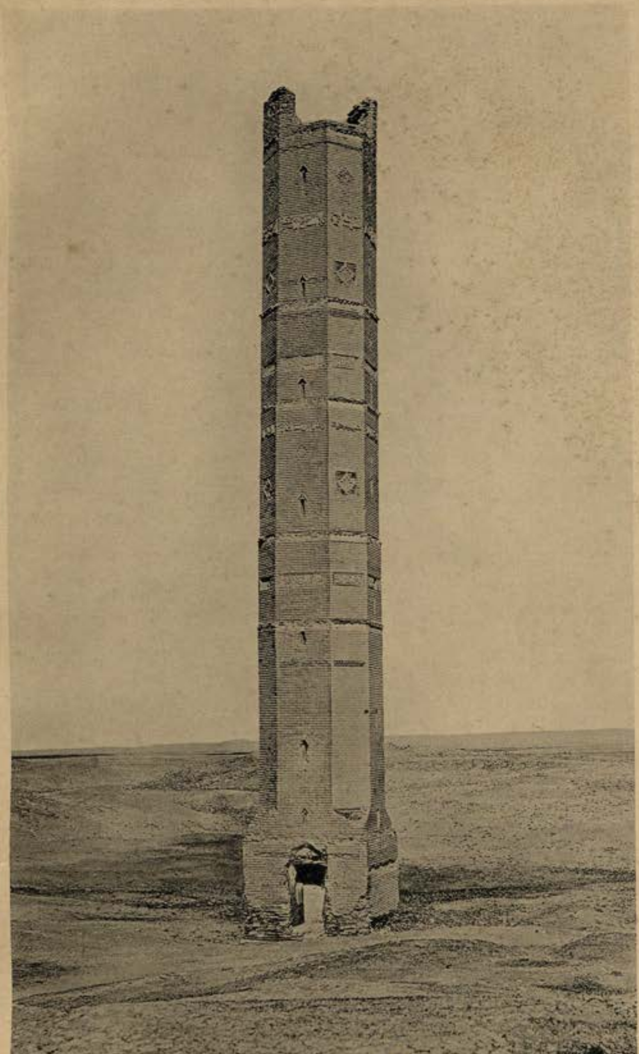
" CXIX. " Fragmente von vergoldeten und farbig emaillierten Gläsern (1, 2, 3, 5).

" Tonlampe mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (8).

" Gefäßscherben und Tierfiguren mit türkisblauer Glasur (4, 6, 7, 9, 10).

" CXX. " Fuß eines Gerätes, Bronze gegossen (1); Affe, desgl. (2); Gefäßverschluß, desgl. (3); Metallteller, getrieben und graviert (4); Tonfliese, in Goldlüster bemalt (5); Keilförmige Fliese, türkisblau glasiert (6).

U. a. 38



BĀLIS. Minaret und Inschriften 1—4

'ARABĀN. Tell und Brücke.

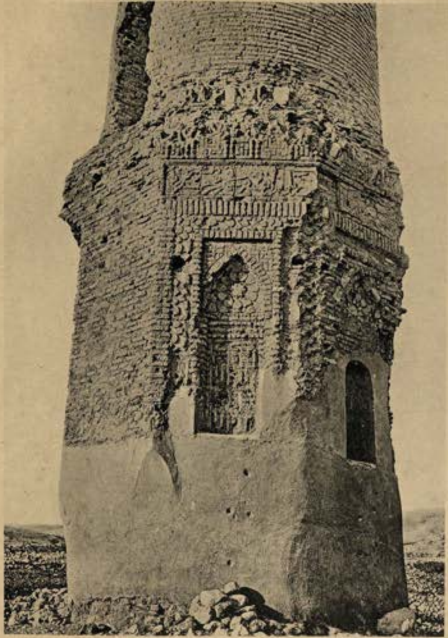
'ARABĀN. Brückenpfeiler, Inschrift 8.

RAQQAH. Alte Moschee: Inschrift 5.

SINDJĀR. Grabmal der Zainab: Inschrift 11.

SINDJĀR. Grabmal der Zainab: Inschrift 9.

SINDJĀR. Grabmal der Zainab: Inschrift 10.

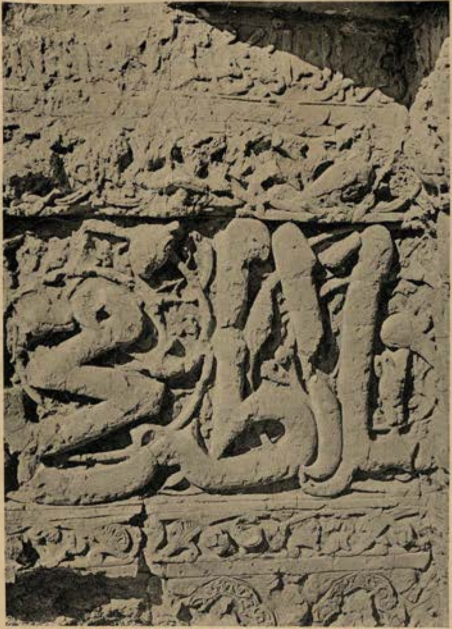


SINDJĀR. Minaret einer Hochschule mit Inschrift 7.

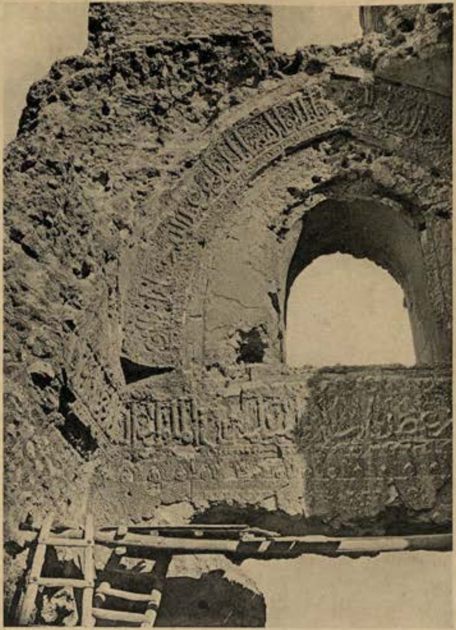
SINDJĀR. Grabmal der Zainab: Miḥrāb, koranische Inschriften.

MOSUL. Grosse Moschee. Mihrâb im Hofe und koranische Inschriften.

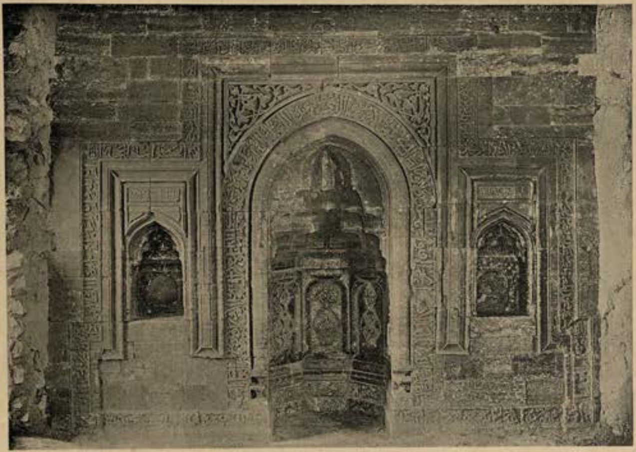
MOSUL. Grosse Moschee. Alter Mihrâb im Heiligtum, Inschrift 14 und koranische Inschriften.



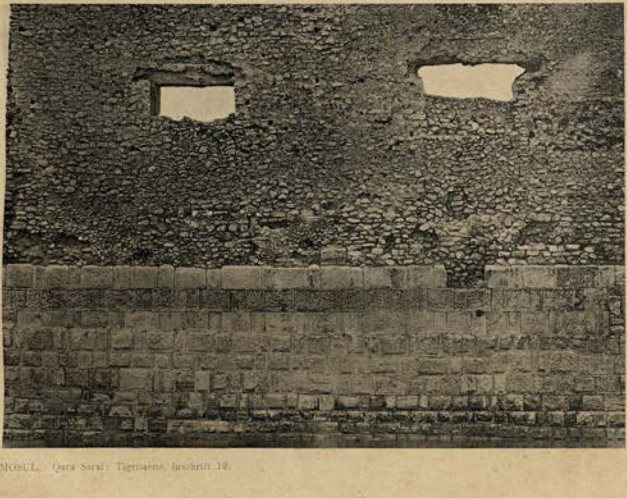
MOSUL. Qara Serai: Detail der Inschriften 16 und 17.



MOSUL. Qara Serai: Innenseite, Inschriften 15—18.

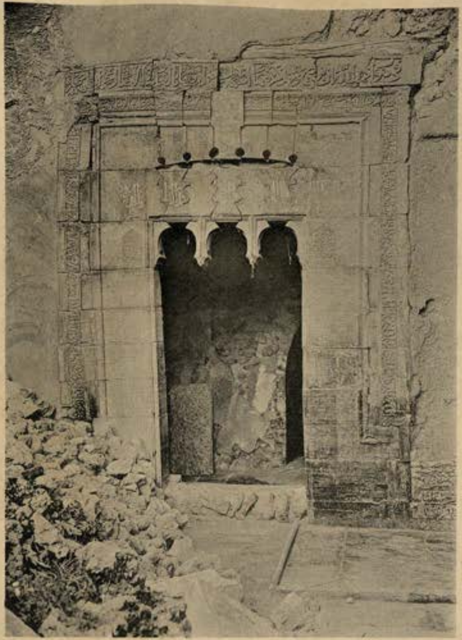


MOSUL. Pendjah: Gebetsnische, Inschriften 28—30 und koranische Inschriften.

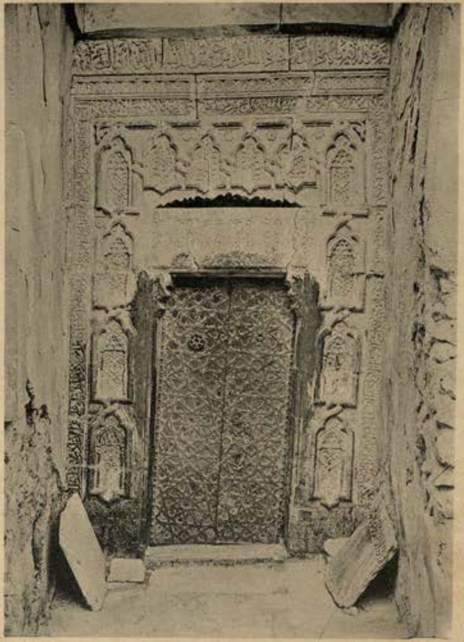


MOSUL. Qara Sarai: Tigrisseite, Inschrift 19.

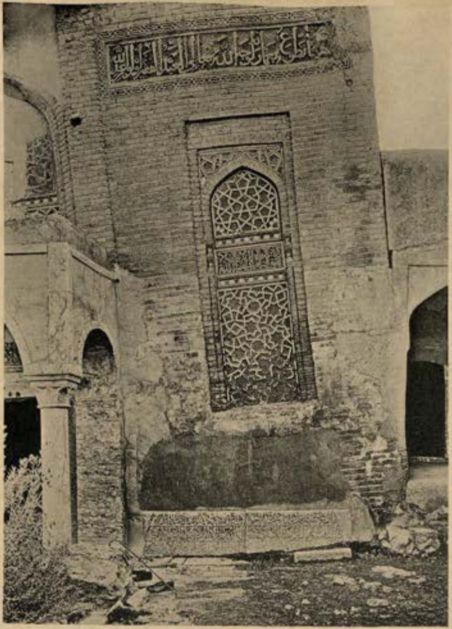
LIBRARY



MOSUL. 'Aun al-dīn: Tür B, Inschriften 23 und 24 und koranische Inschrift.

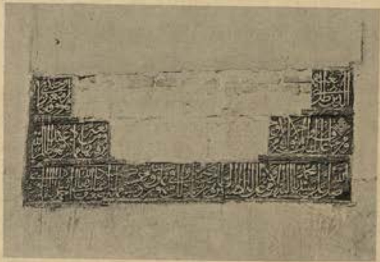


MOSUL. 'Aun al-dīn: Tür A, Inschriften 20—22.

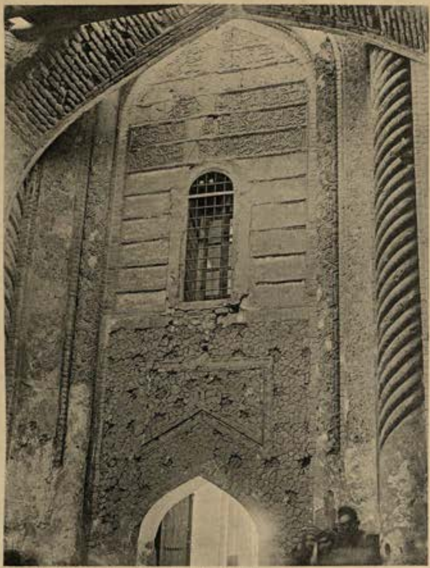


MOSUL. Abu 'l-Qâsim: Inschriften 25 und 27.

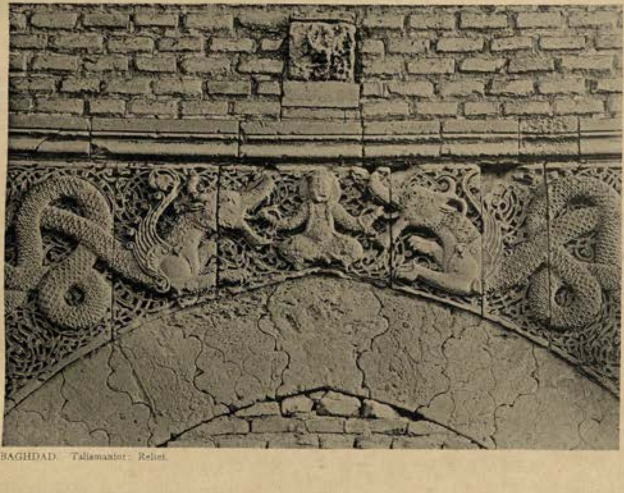
MOSUL. Sindjâr-Tor: Inschrift 34.



BAGHDAD. Mirdjâniyyah: Inschrift 45.

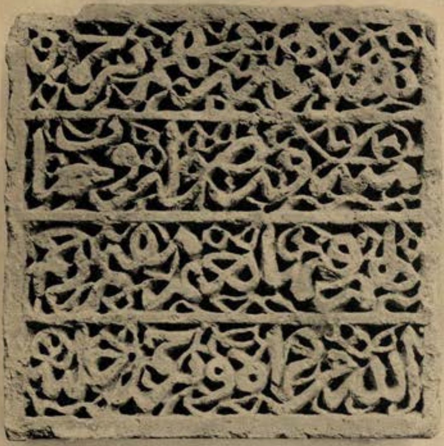


BAGHDAD. Mudjâniyyah: Portal und Inschrift 42.



BAGHDAD. Talismantor: Relief.

BAGHDAD. Talismantor: Gesamtansicht und Inschrift 39.



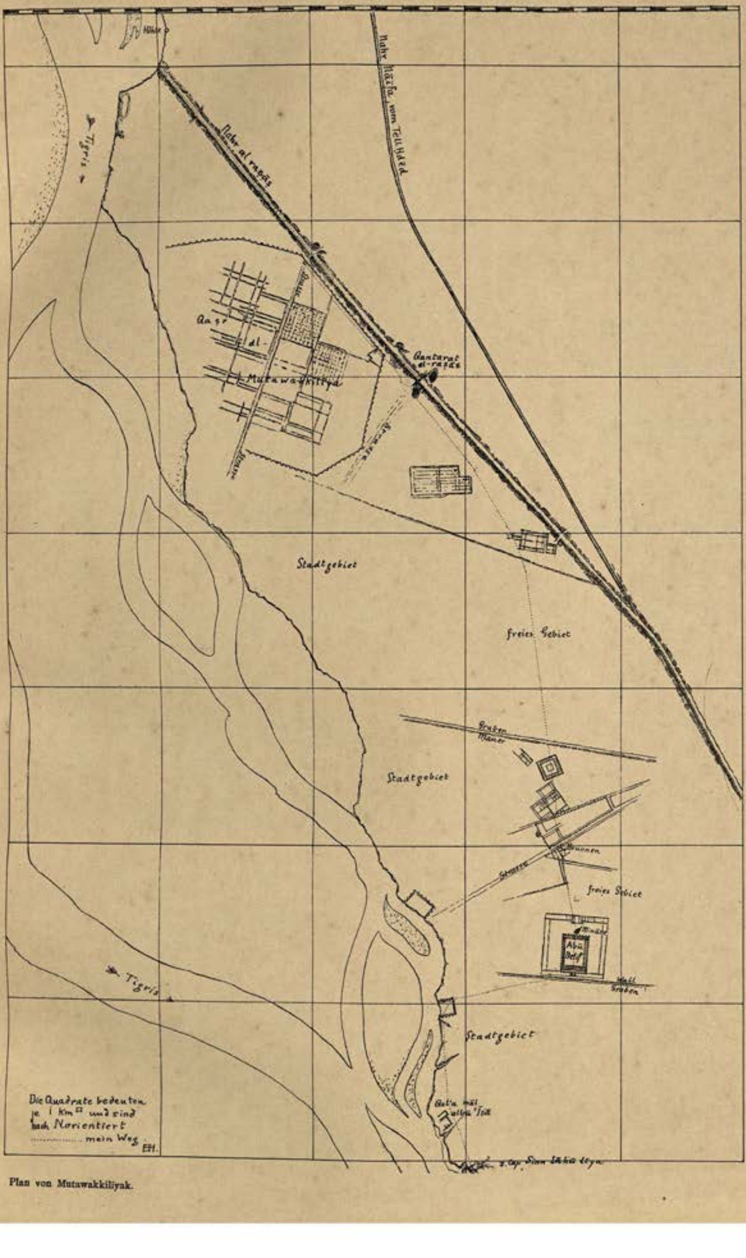
c

d

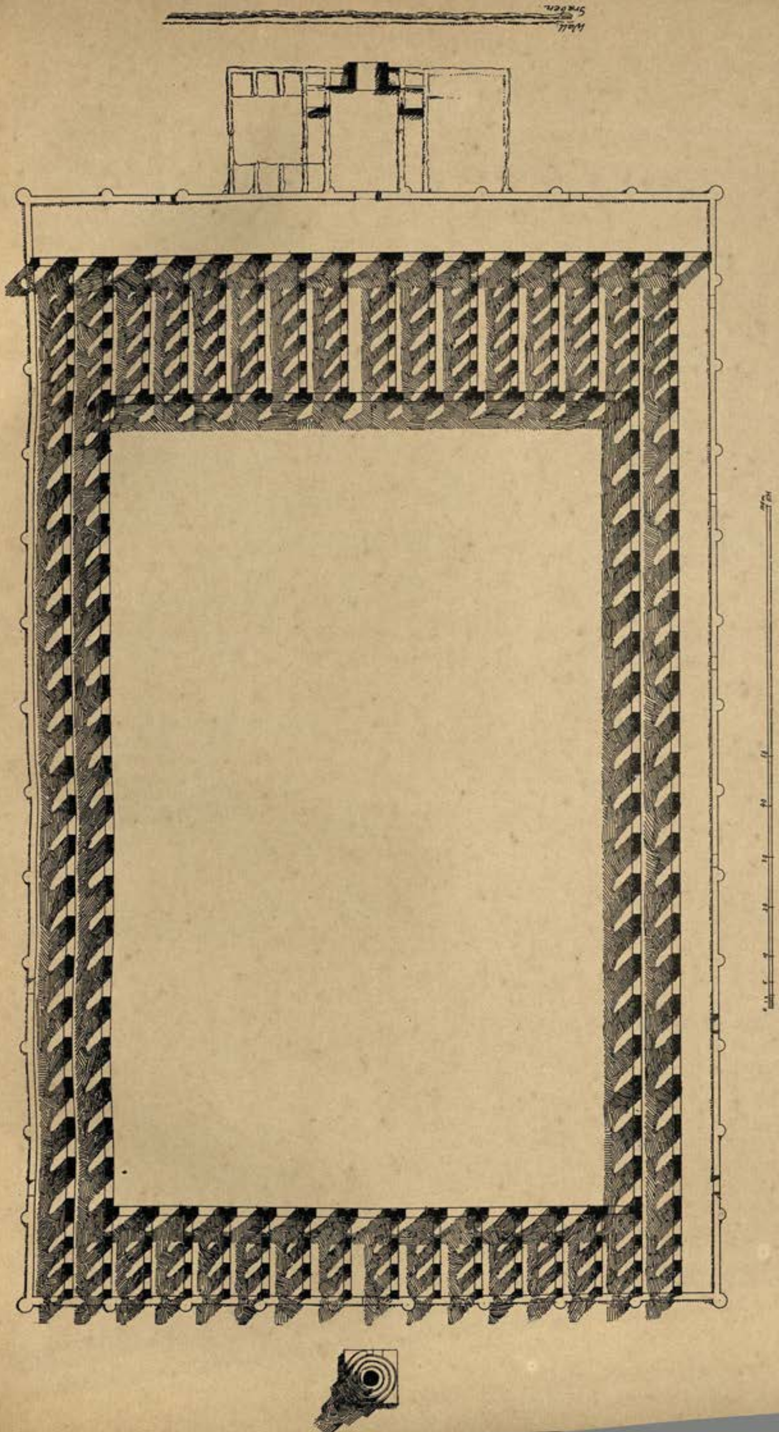
a

b

BAGHDAD. *a* und *b*: Mirdjâniyyah, Fragmente aus Inschrift 45.
c und *d*: Inschrift 46.



Plan von Mutawakkiliyah.



SAMARRA. Moschee Abu Dilif: Plan.

SAMARRA. Moschee Abu Dilif: Nordhallen und Minaret vom Süden.

SAMARRA. Moschee Abu Dilif: Südhallen von Süden.

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH

SAMARRA. Abu Dilif: Nordhallen von Westen.

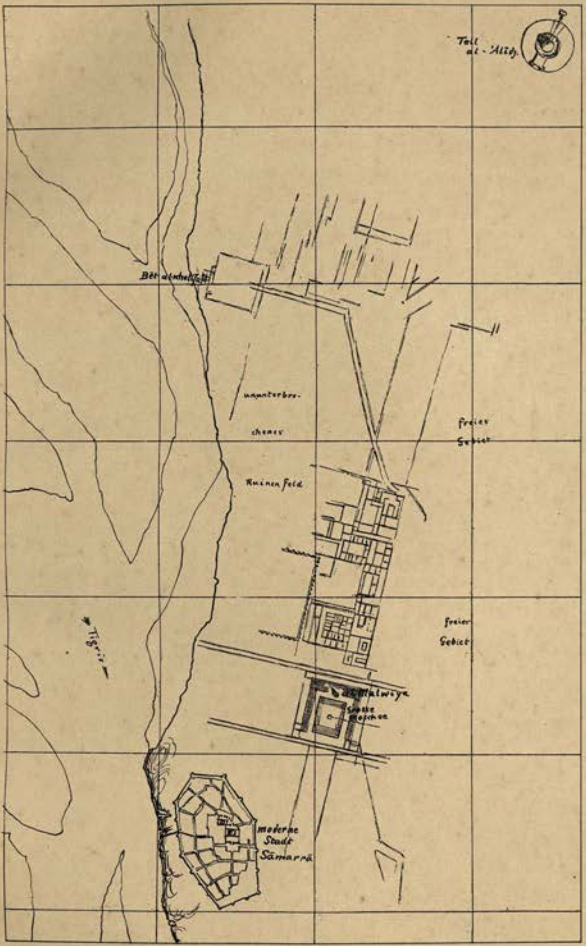
SAMARRA. Abu Dilif: Minaret von Westen.

SAMARRA. Qaṣr al-ʿĀšiq: Nordwest-Ecke.

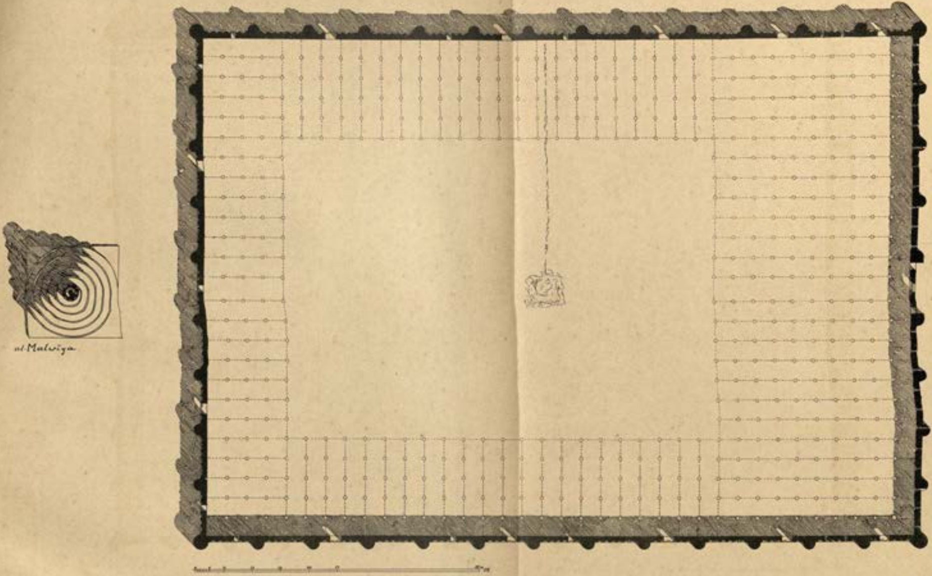
SAMARRA. Qaṣr al-ʿĀšiq: Südost-Ecke.

SAMARRA. Qubbat al-Ṣulaibiyyah.

SAMARRA. Qubbat al-Ṣulaibiyyah.

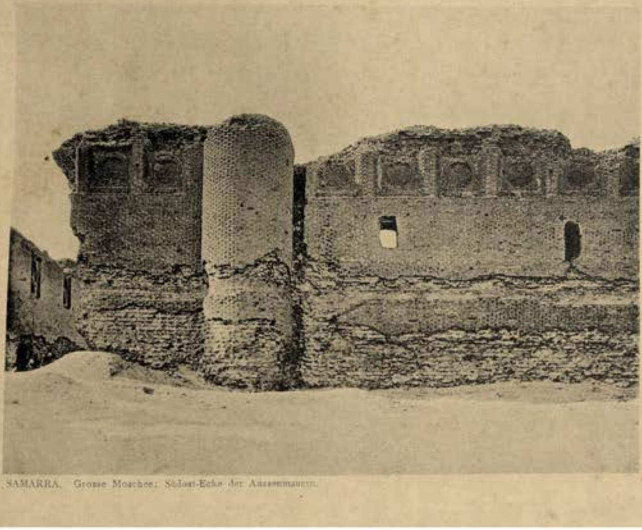


SAMARRA. Plan von 'Askar al-Mu'taṣim und al-Ḥair.

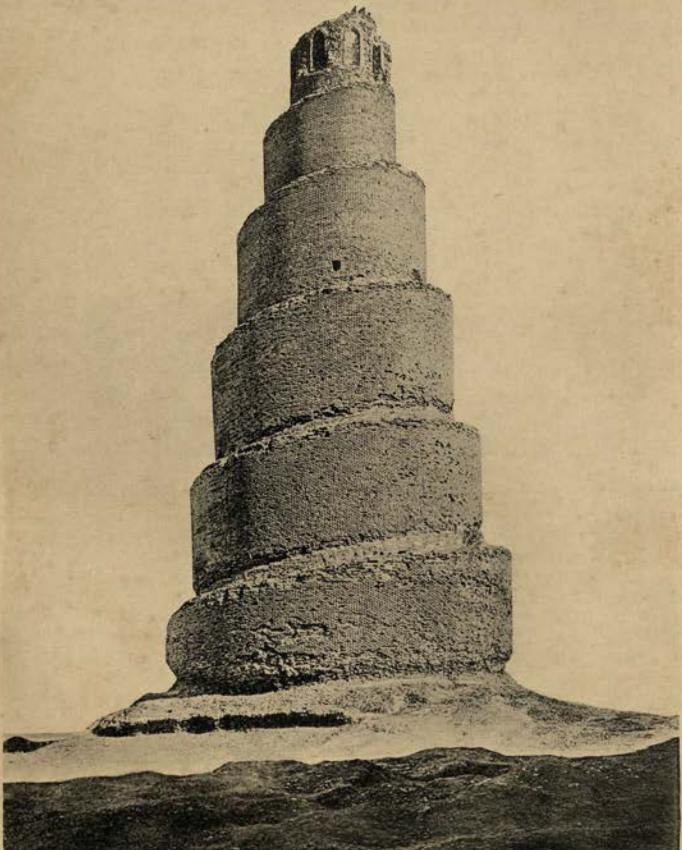


SAMARRA. Plan der grossen Moschee.

SAMARRA. Grosse Moschee: Südtor von innen.



SAMARRA. Grosse Moschee: Südost-Ecke der Aussenmauern.



SAMARRA. Minaret al-Malwiyyah.

Bâlis. Praetorium von Osten

Bâlis. Praetorium von Westen.

Bâlis. Bastion auf der SW.-Ecke der Mauern.

Bâlis. Heiligengrab.

Bâlis. Heiligengrab und Blick auf die Stadt.

HIRAQLAH. Gesamtplan.

TELL KASHSHĀF.

QAL 'AT AL-BINT. Innenmauer der Hochburg von Osten.

QAL 'AT AL-BINT von der nördlichen Schlucht aus.

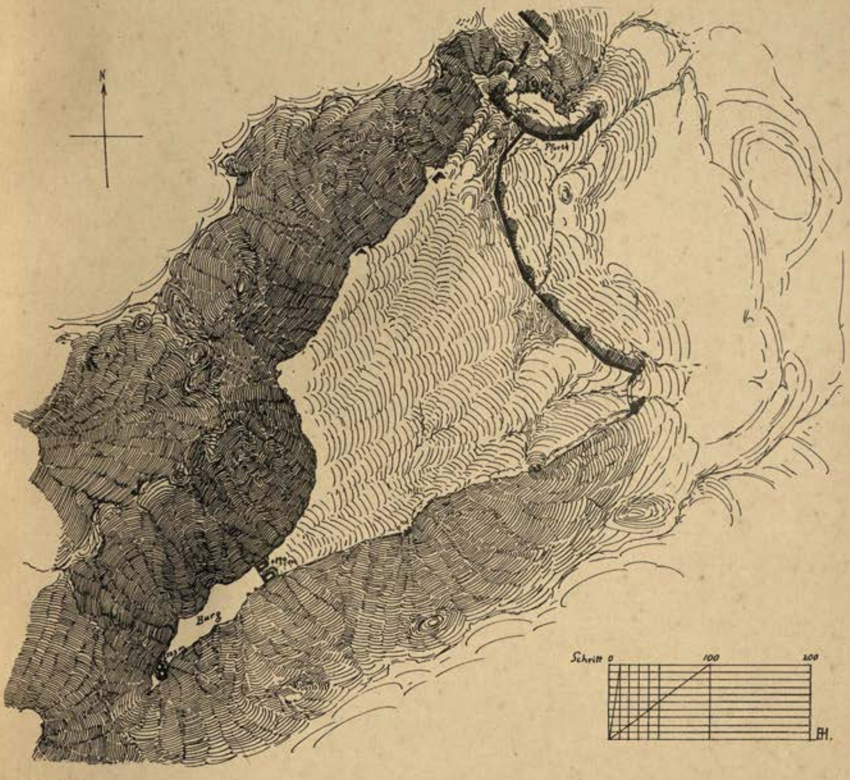
QAL 'AT AL-BINT. Hochburg vom Burgplateau aus.

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY.

QAL 'AT DJABBĀR. Turm der Vorburg.

QAL 'AT DJABBĀR. Westspitze der Hochburg von Westen.

QAL 'AT DJABBĀR. Tor der Hochburg von Osten.



QAL'AT DJABBĀR. Gesamtplan.

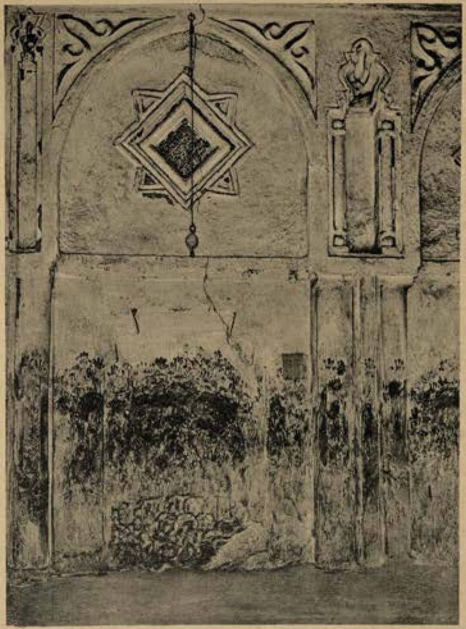
Takrit. Tor der Burg.

Takrit. Kanisah.

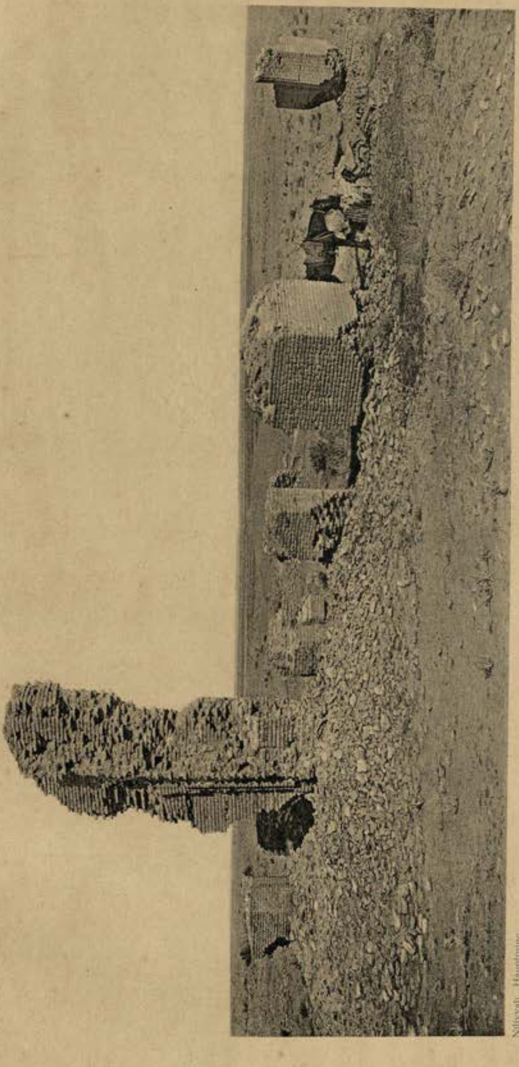
Takrit. al-Arba'in.

Takrit. al-Arba'in.

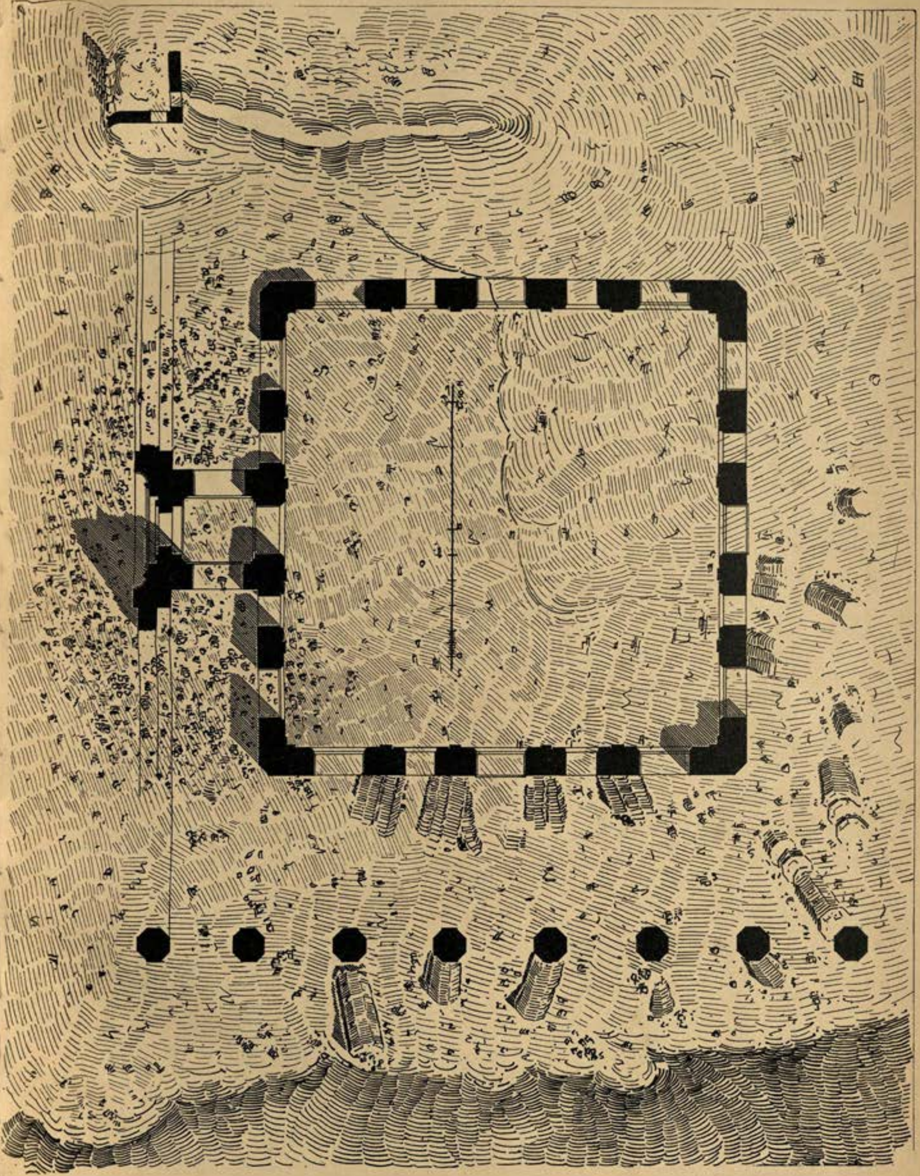
Jmâm Dûr, von Südosten.



Jmâm Dûr, Inneres.



Nilîyyah: Hauptruine.



Nillyfah. Plan der Hauptruine.

Nilîyyah. Pfeiler der Hauptruine.

Nilîyyah. Hof der Hauptruine.

Nilîyyah. Gesamtansicht, links Hauptruine, rechts Brückenpfeiler.

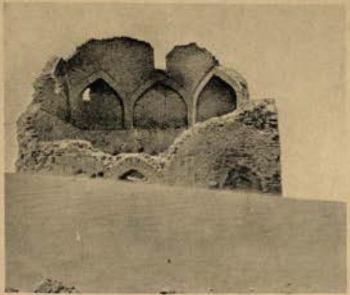
al-Nadjmi. Zellengewölbe.

al-Nadjmi. Außenansicht.

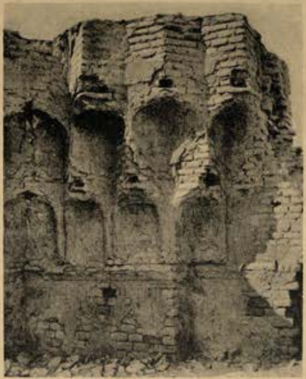
Umm al-aulād.

al-'Azībah.

Abu Hatab.



Umm al-aulād.



al-'Azībah.

al-Sudairah.

AM SHATT AL-NĪL. Aufnahmen von Arnold Nöldeke.

1.

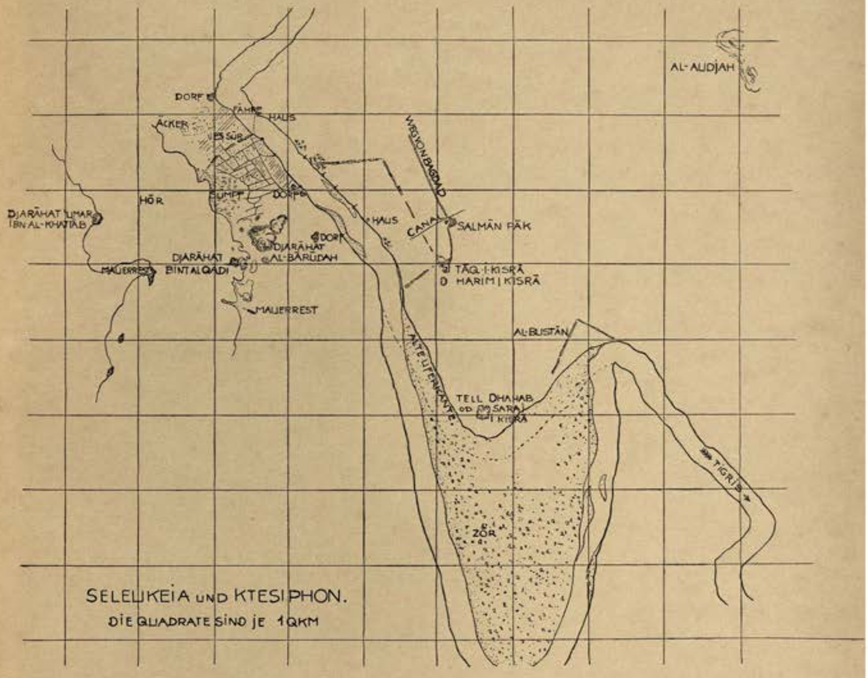
2.

3.

4.

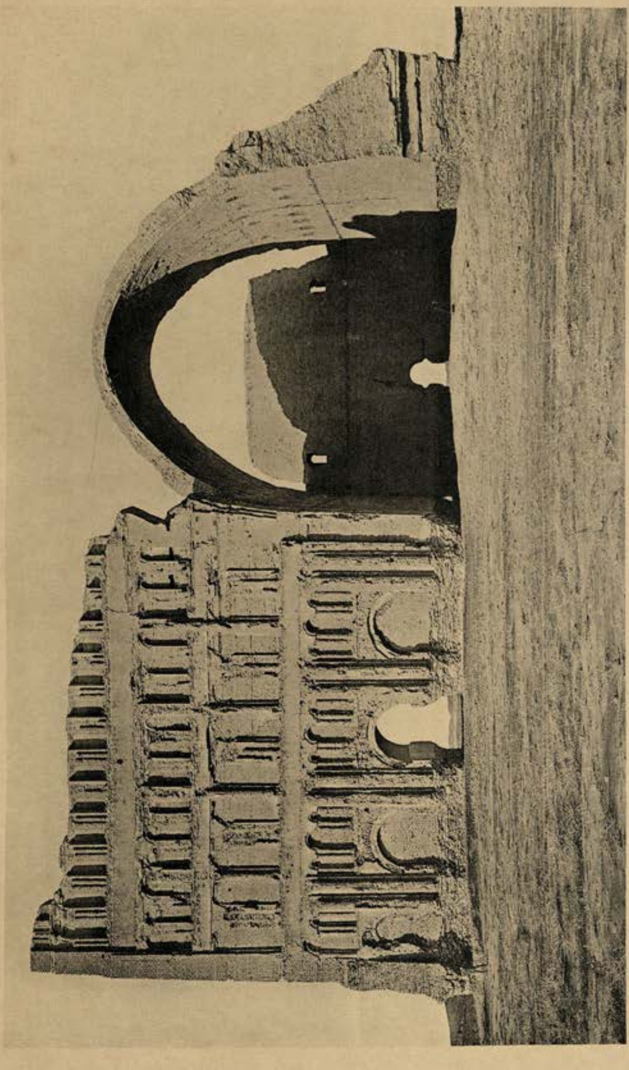
5.

ALT-BASRAH. Eckturm einer alten Moschee (1, 3). Grab des Talhah ibn 'Ubaidallāh (2).
ABU' HATAB. Stuckdekoration im Innern (4, 5).



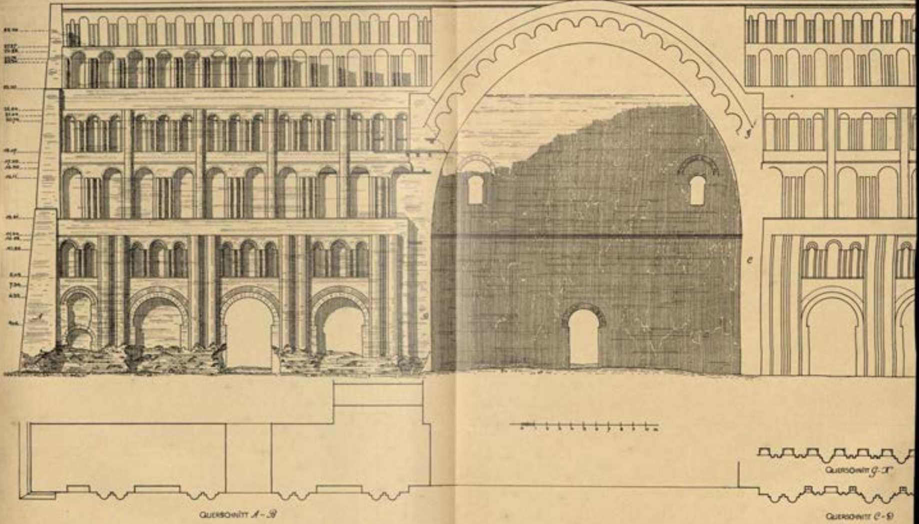
Plan von Seleukeia und Ktesiphon.

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY

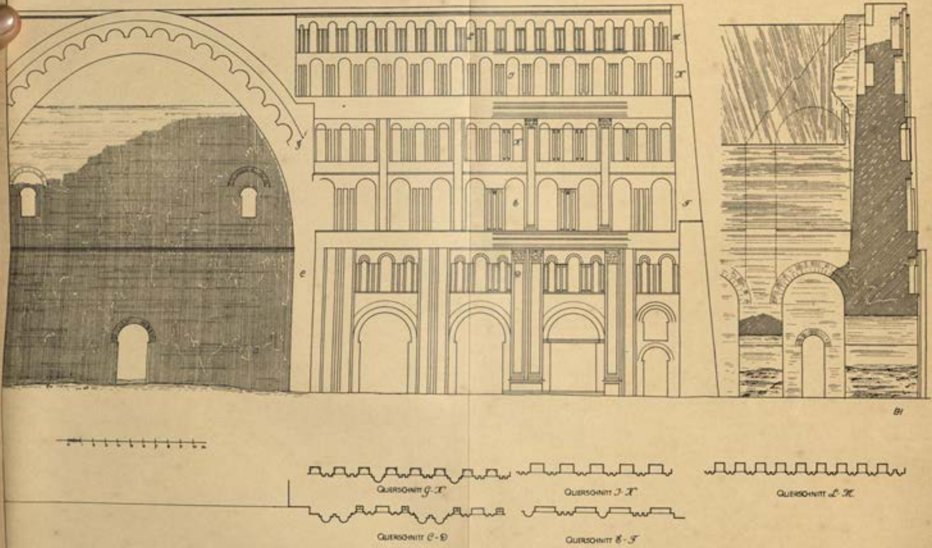


Tâq i Kisra. Frontansicht.

Tāq i Kisrā. Linke Hälfte der Front.



Tāq i Kisrā, Aufriss mit Ergänzung, Schnitt und Grundrisse.



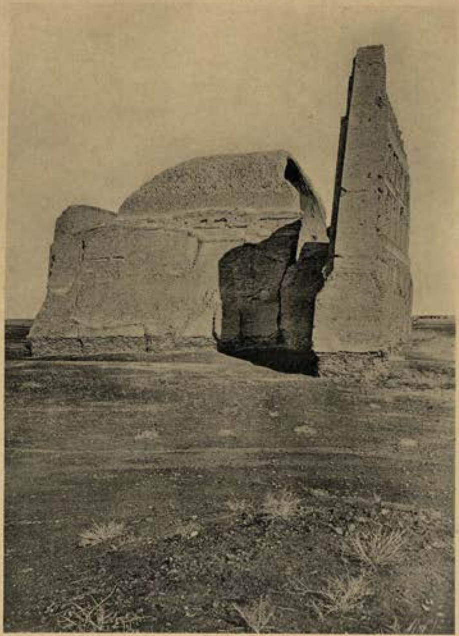
…i Kisrâ. Aufriss mit Ergänzung, Schnitt und Grundrisse.

Tāq i Kisrā im Jahre 1887.

Phot. Koldewey.

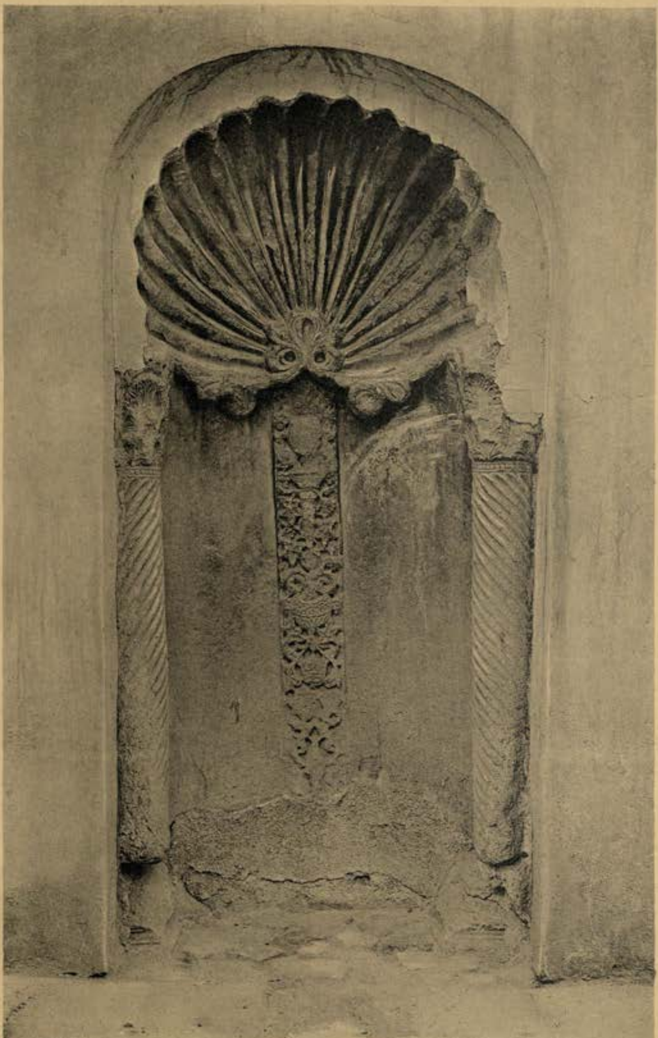
Tāq i Kisrā. Rückansicht der linken Front.

Tāq i Kisrā. Rückansicht von Südwesten.



Tāq i Kisrā. Seitenansicht von Süden.

Tāq i Kisrā. Türen und Tonnengewölbe.



Baghdad. Miḥrâb des Djâmi' al-Khâṣâkî.

a

c

b

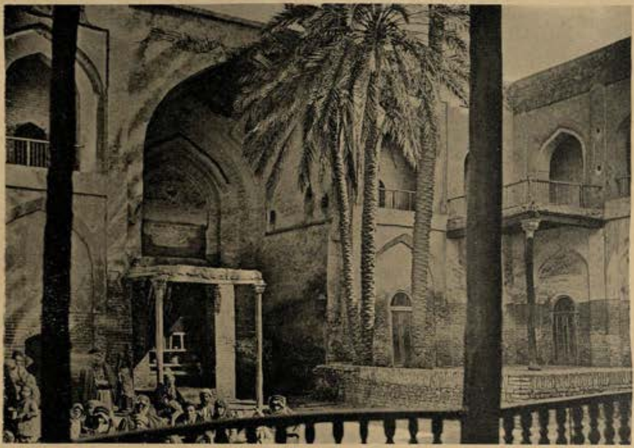
Baghdad. Djâmiʿ al-Khaṣakî: Tor.

d

a–d Details des Khâṣeki-Miḥrâb.

Baghdad. Minaret des Shaikh Ma'rûf al-Karkhî.

Baghdad. Minaret im Sûq al-ghazl.



Baghdad. Hof der Mirdjâniyyah.

Baghdad. Hof des Djâmi' al-khulafâ'.

Bâb al-wasṭânî.

Shaikh ʿUmar Shahâb al-dîn.

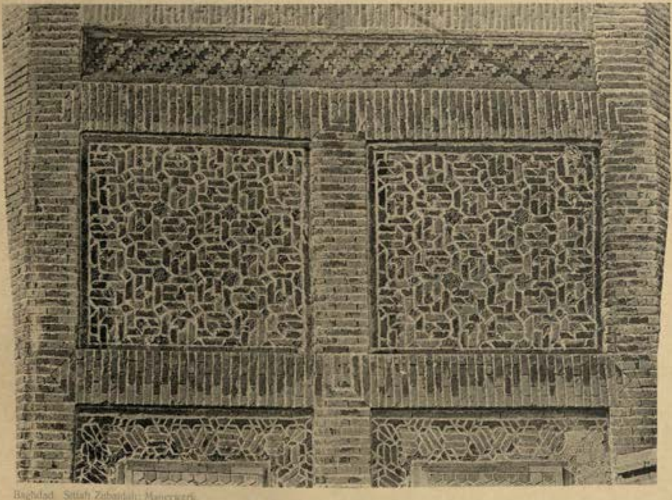
Café der Mustanṣiriyyah.

Sockel des Minaret Sûq al-ghazl.

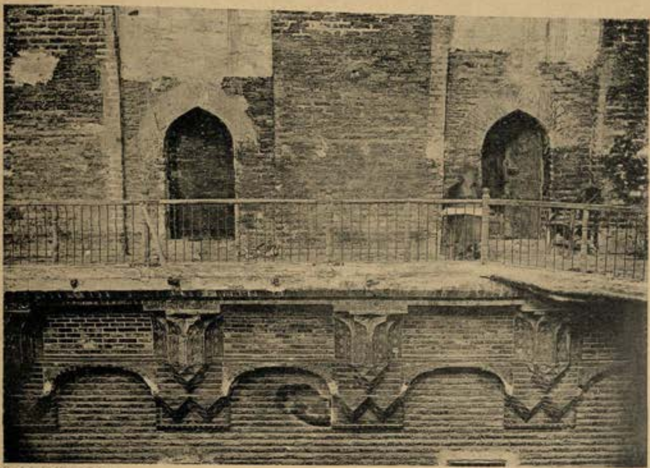
Kasernen und Regierungsgebäude am Tigris.

BAGHDAD.

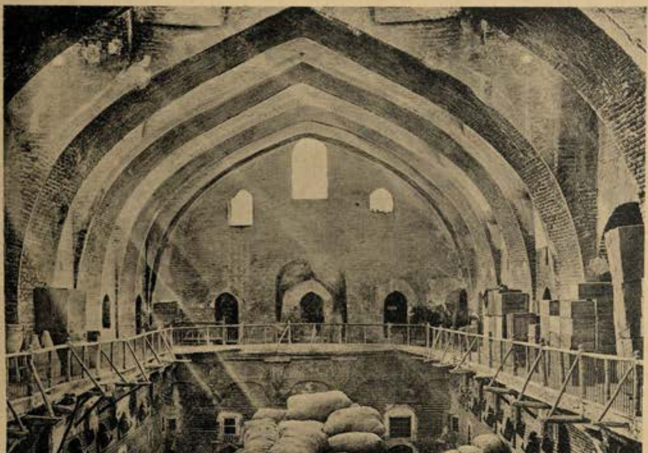
Baghdad. Sittah Zubaidah vor der Restauration.



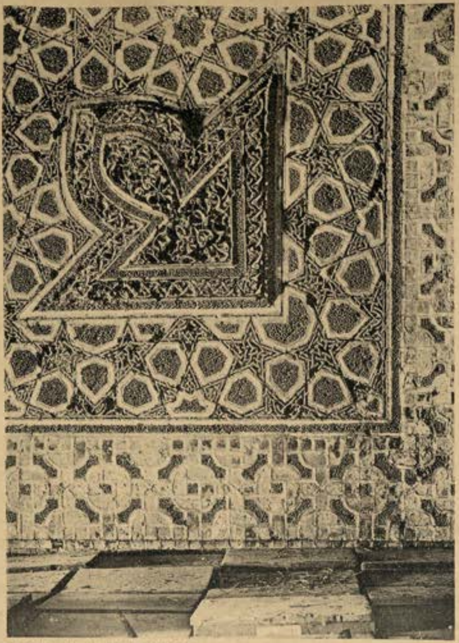
Baghdad. Sittah Zubaidah: Mauerwerk.



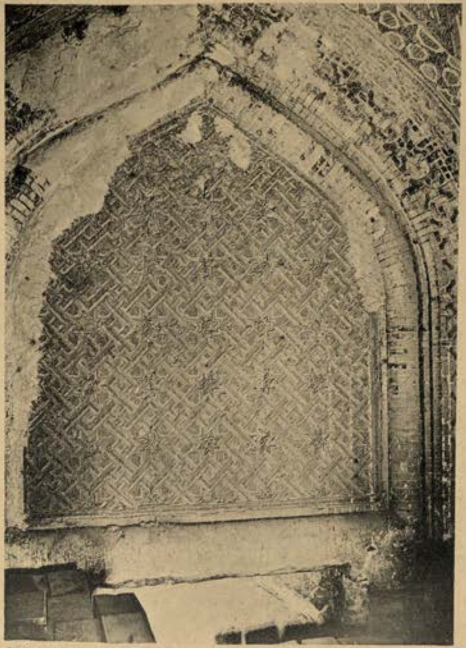
Baghdad. Khân Ortman.



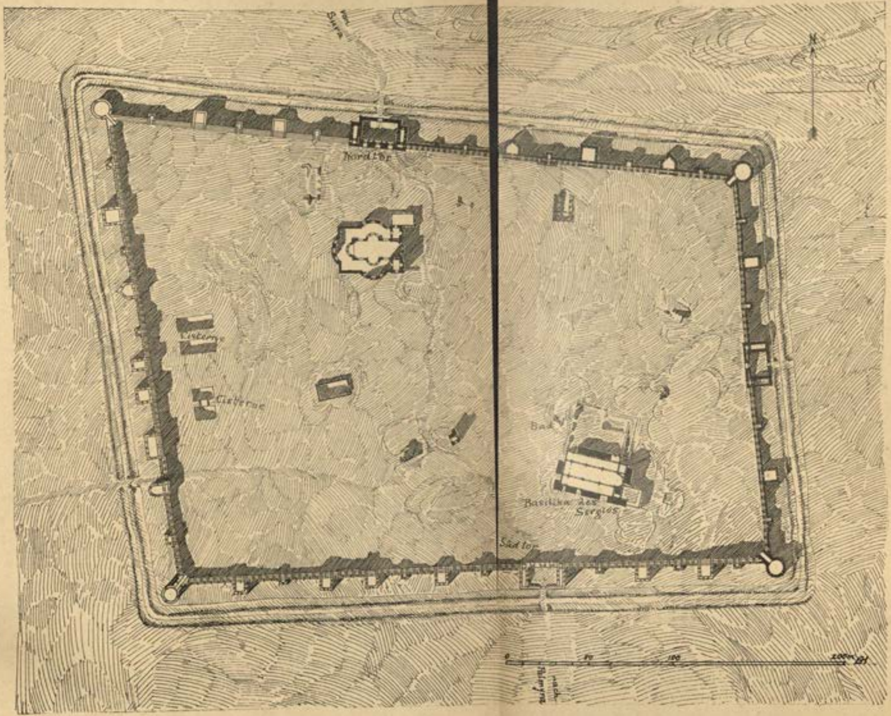
Baghdad. Khân Ortman.



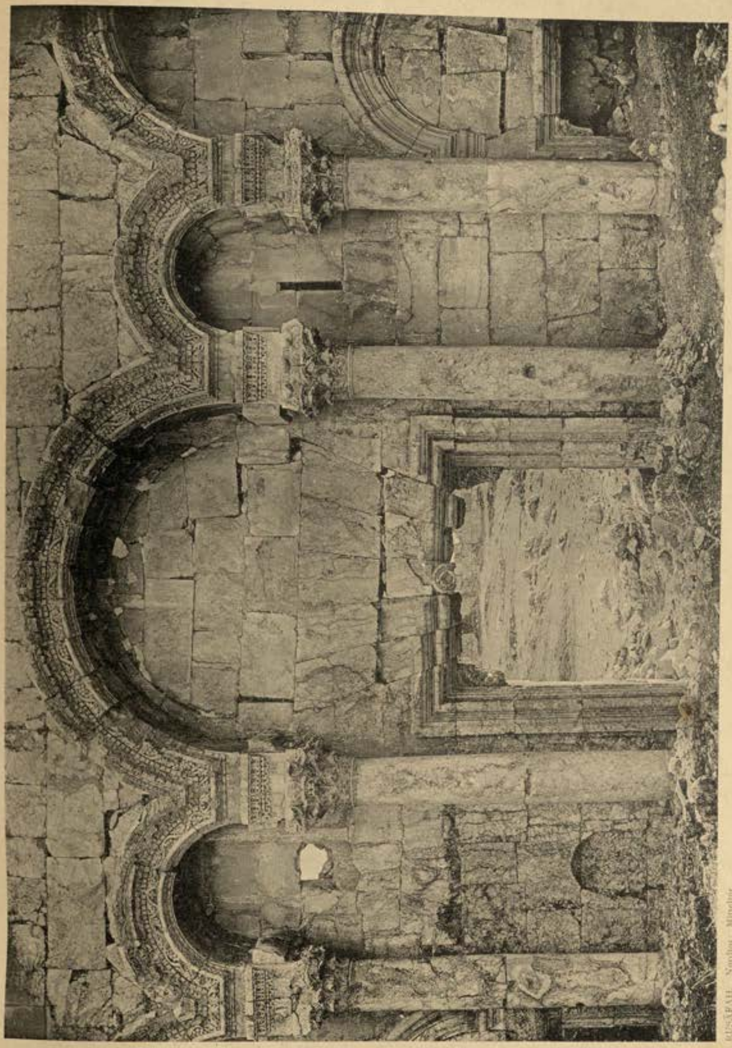
Baghdad. Iwān in der Qal'ah: Tonne.



Baghdad. Iwān in der Qal'ah: Schildwand.



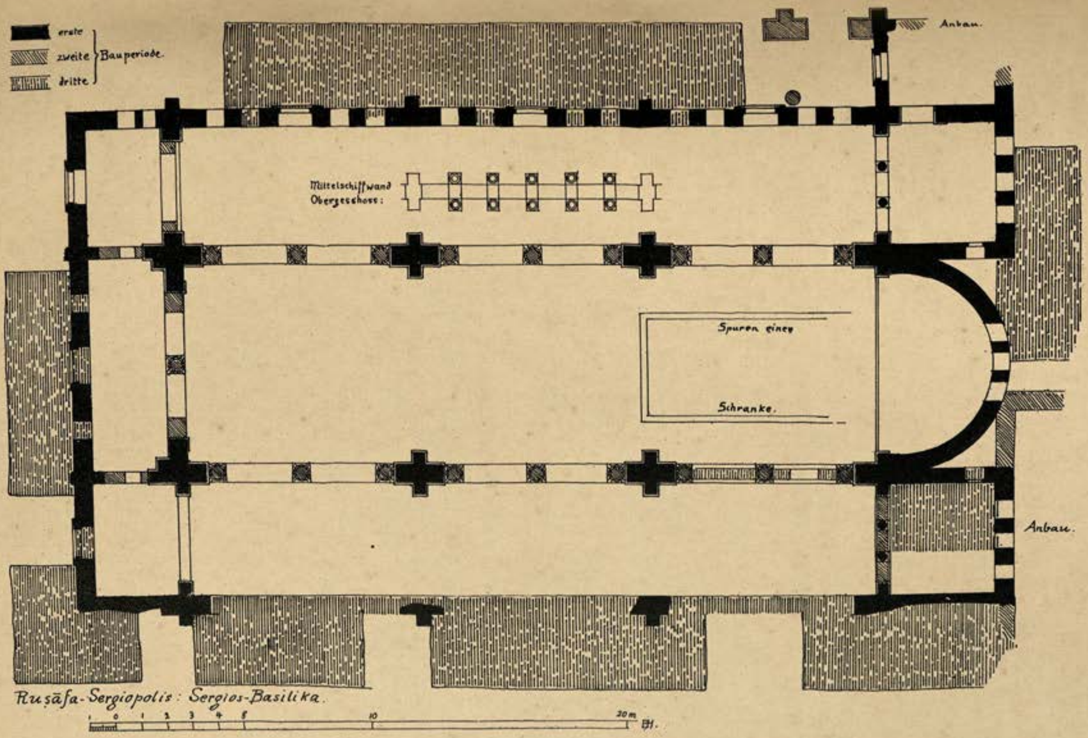
RUṢĀFAH. Gesamtplan.



RUṢÂFAH. Nordtor: Mitteltür.

RUṢĀFAH. Nordtor: Kapitelle und Archivolte.

RUṢĀFAH. Nordtor: Seitentür.



RUṢĀFAH. Sergios-Basilika: Grundriss.

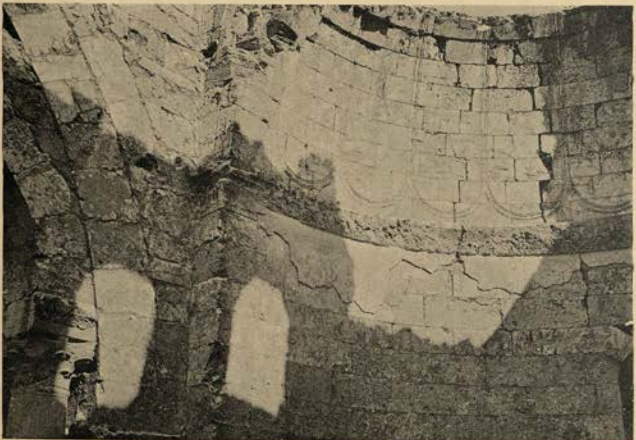
Tafel LVII.

RUṢÂFAH. Sergios-Basilika: Aussenansicht von Süden.

RUṢĀFAH. Basilika: Mittelschiff, Blick auf den Narthex.

RUṢĀFAH. Basilika: Mittelschiff, Blick auf die Apsis.

RUṢĀFAH. Basilika: Südliches Seitenschiff.

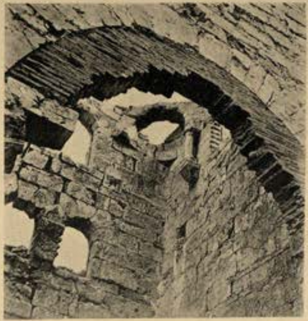


RUṢĀFAH. Basilika: Kuppel der Apsis mit Stuckgesims.

RUṢĀFAH. Martyrium und Marmorpfeiler.

RUṢĀFAH. Basilika: Blick in das nördliche Seitenschiff.

RUṢĀFAH. Kuppelbau, Atrium der Basilika und Stadtmauern.

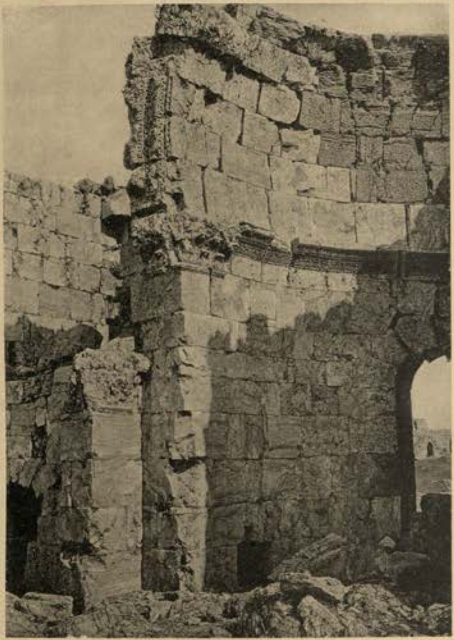


RUṢĀFAH. Basilika: Nördlicher Seitenturm.

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY.

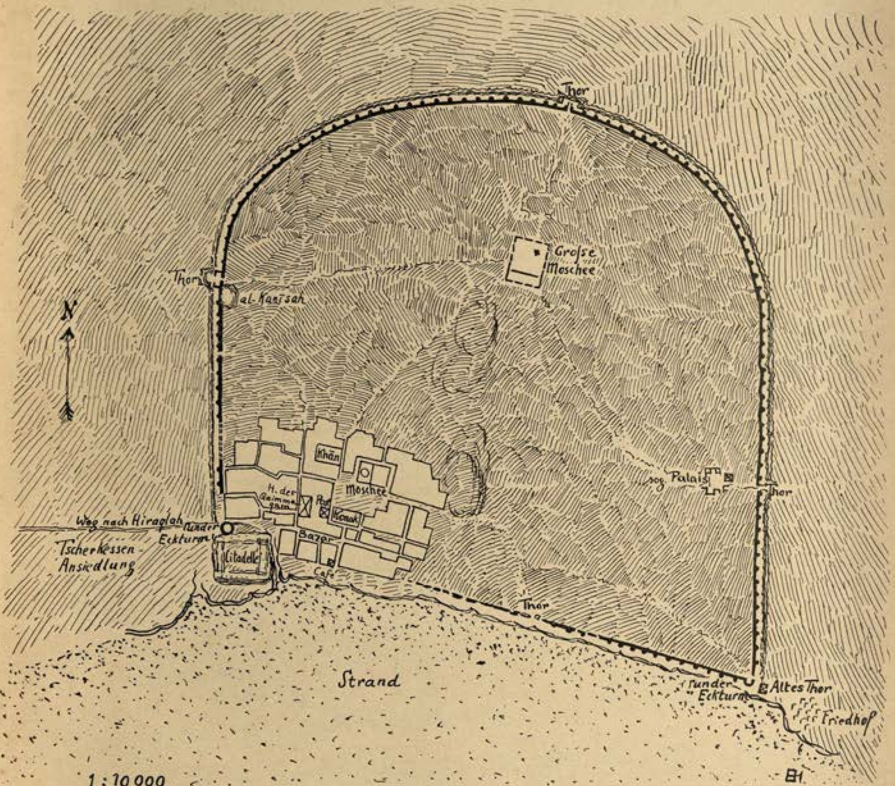
RUṢĀFAH. Martyrium: Apsis von Osten.

RUṢĀFAH. Martyrium: Apsis von Westen.



RUṢĀFAH. Martyrium: Hauptapsis.

RUṢĀFAH. Martyrium: Kleine Apsis des Diakonikon.



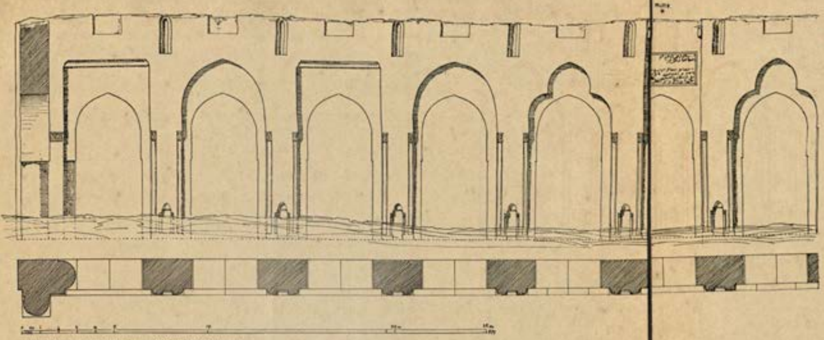
RAQQAH. Stadtplan.

RAQQAH. Panorama vom Südost-Turme aus.

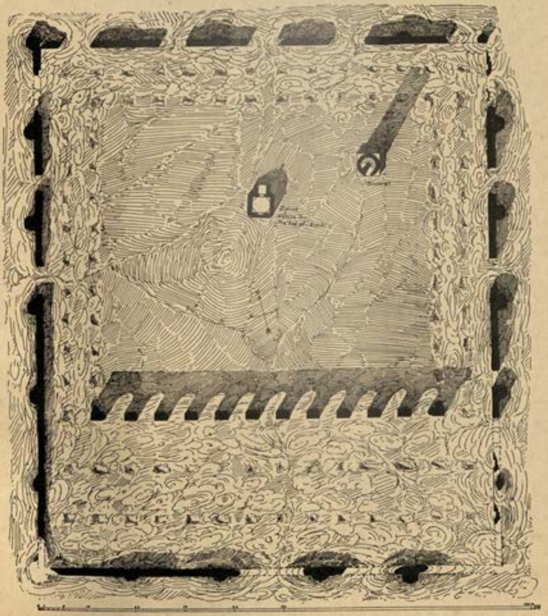
RAQQAH. Südost-Bastion und Altes Tor.

RAQQAH. Altes Tor von innen.

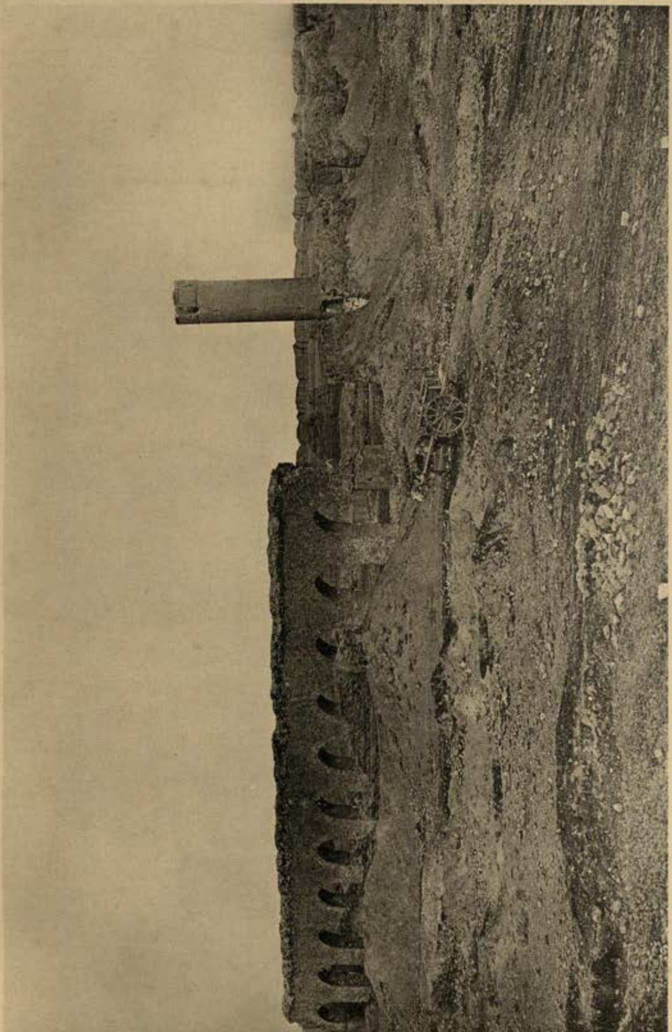
RAQQAH. Altes Tor von aussen.



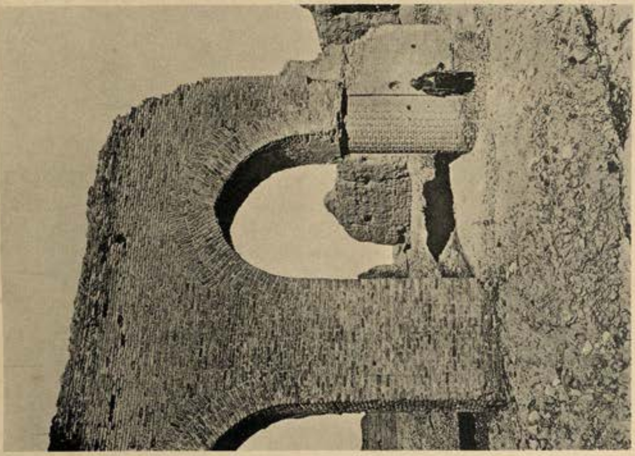
RAQQAH. Große Moschee: Hoffront des Nur al-din.



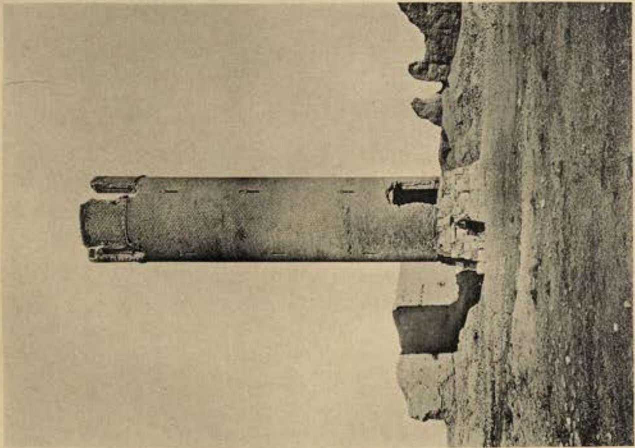
RAQQAH. Große Moschee: Grundriß.



RAQQAH. Große Moschee: Bogenreihe und Minarett von Süden.



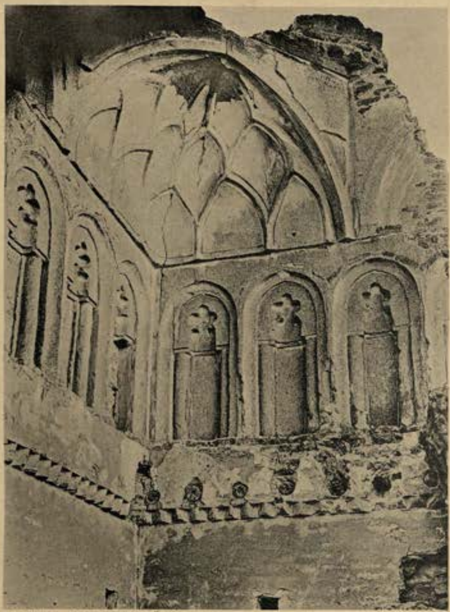
RAQQAH. Grosse Moschee: Ostende der Bogenreihe von Süden.



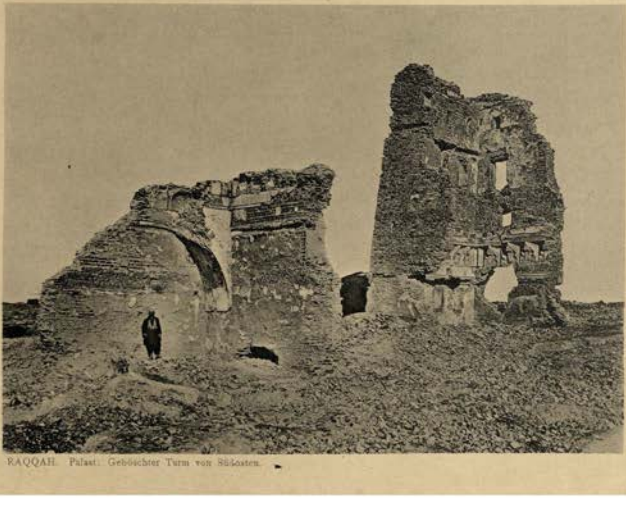
RAQQAH. Minaret der Grossen Moschee

RAQQAH. Grosse Moschee: Bogenreihe des Nūr al-dīn, von innen.

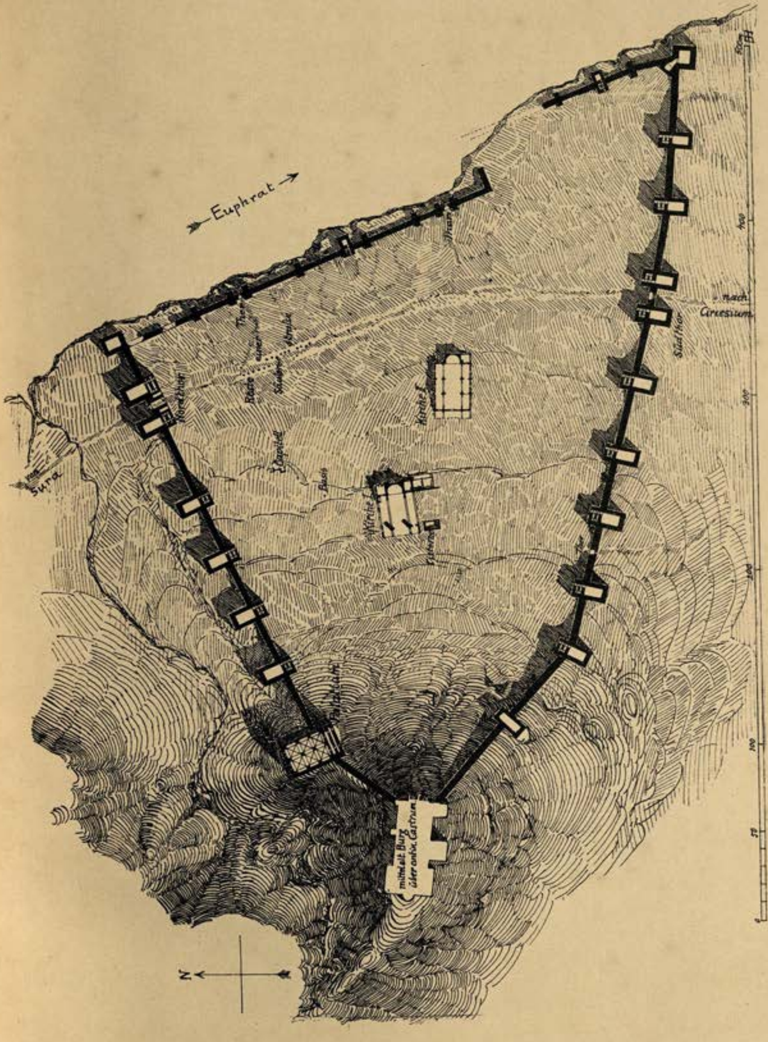
RAQQAH. Palast von Westen.



RAQQAH. Palast: Südlicher Īwān.



RAQQAH. Palast: Geböschter Turm von Südosten.



ḤALABIYYAH. Gesamtplan

HALABIYYAH. Die nördliche Mauer und das Euphrattal.

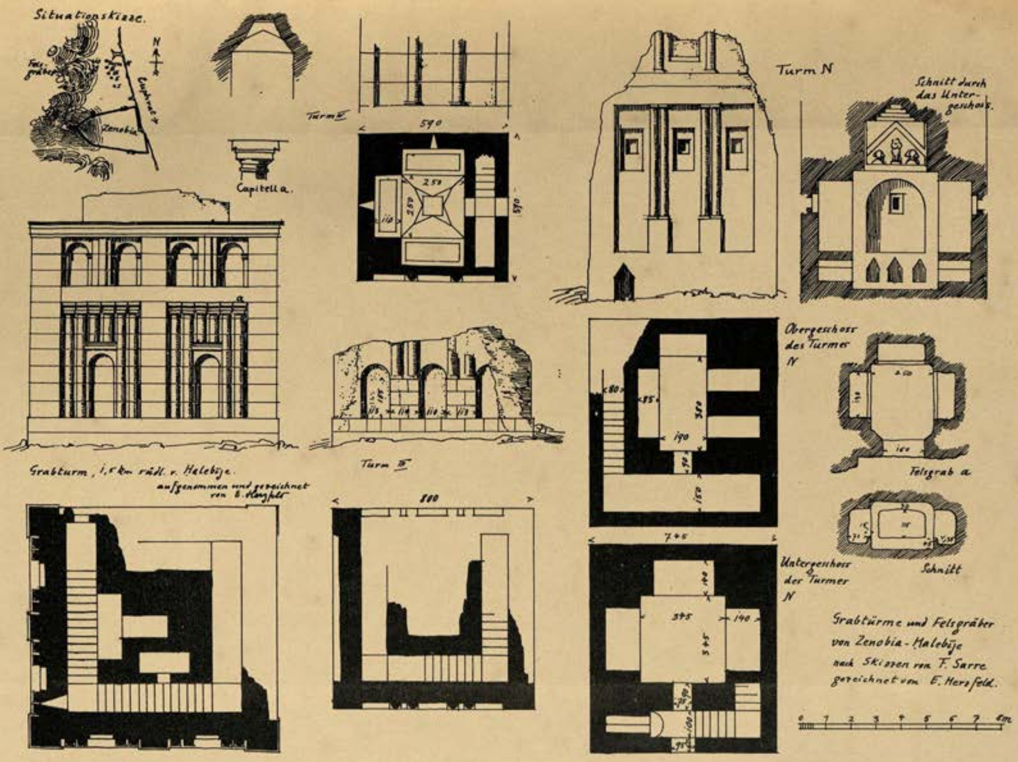
HALABIYYAH. Apsis der östlichen Kirche.

HALABIYYAH. Innenansicht des Nordtores.

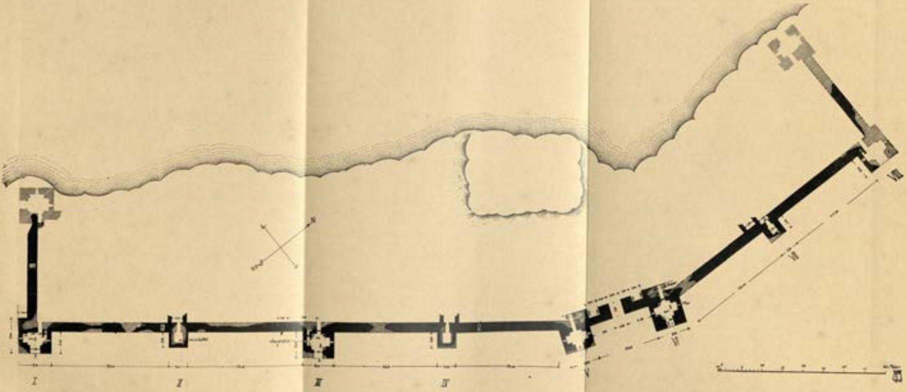
HALABIYYAH. Außenansicht des Südtores.

HALABIYYAH. Praetorium: Innenansicht.

HALABIYYAH. Praetorium: Südseite.



HALABIYYAH. Grabtürme und Felsgräber



ZALCHIYYAH. Gesamtplan, aufgenommen von PAUL MARESCH

ZALÛBIYYAH. Ostseite und Euphrattal. Aufnahme von Paul Maresch.

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY.

1.

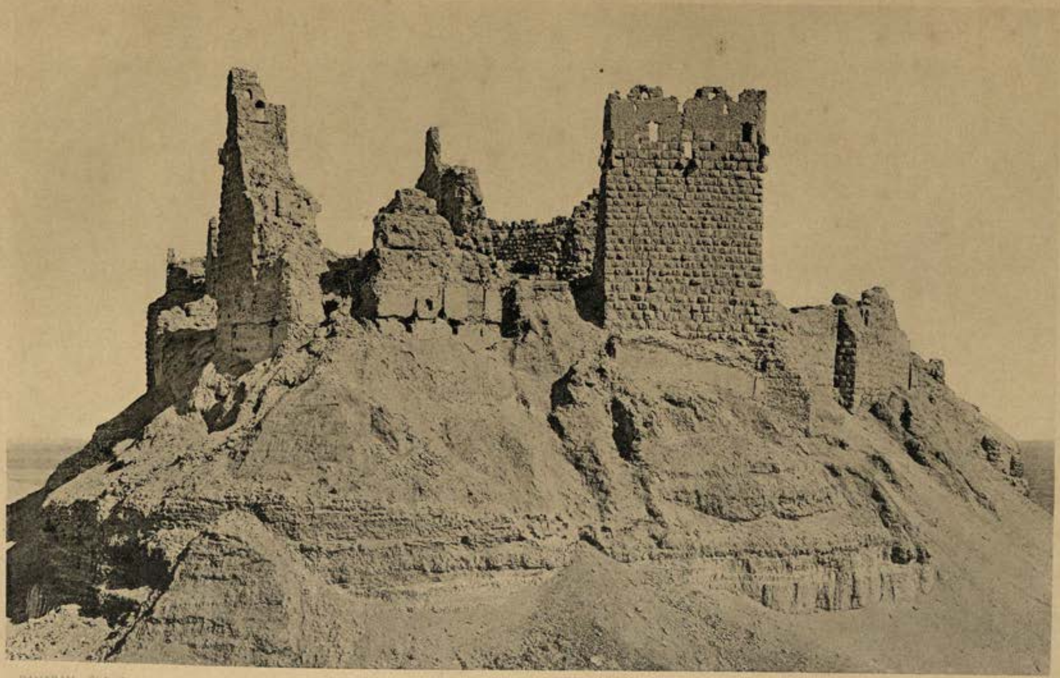
3.

2.

4.

ZALÛBIYYAH. Westabhang (1); Innenseite des Tores (2).
Aufnahmen von Paul Maresch.

ZALÛBIYYAH. Südmauer (3); Toranlage, von Norden gesehen (4).
Aufnahmen von Paul Maresch.

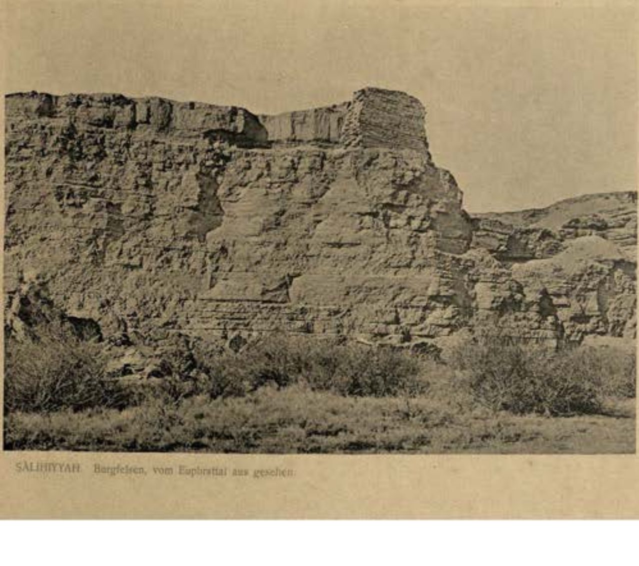


RAHABAH. Südseite.

RAHABAH. Ostseite.

RAHABAH. Nordost-Ecke.

SÂLIHIYYAH. Nordwestlicher Turm der Burg und Euphrattal.



SÂLIHIYYAH. Burgfelsen, vom Euphrattal aus gesehen.

SÂLIHIYYAH. Innenseite der Burg.

SÂLIHIYYAH. Südwestlicher Turm der Burg.

1.

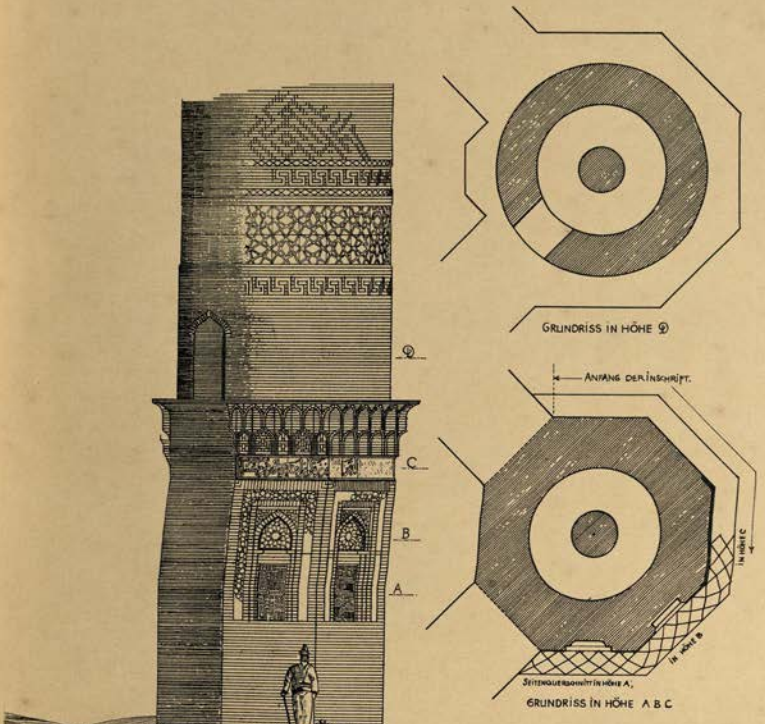
2.

3.

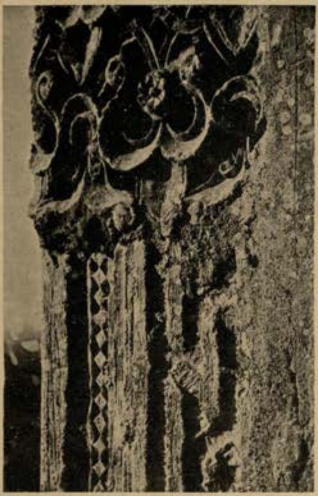
SÂLIHIYYAH. Tor der Südwest-Seite von außen (1) und innen (2). Südost-Mauer (3).

SINDJÂR. Gesamtansicht der Stadt und Minaret einer Hochschule.

SINDJAR. Minaret einer Hochschule.



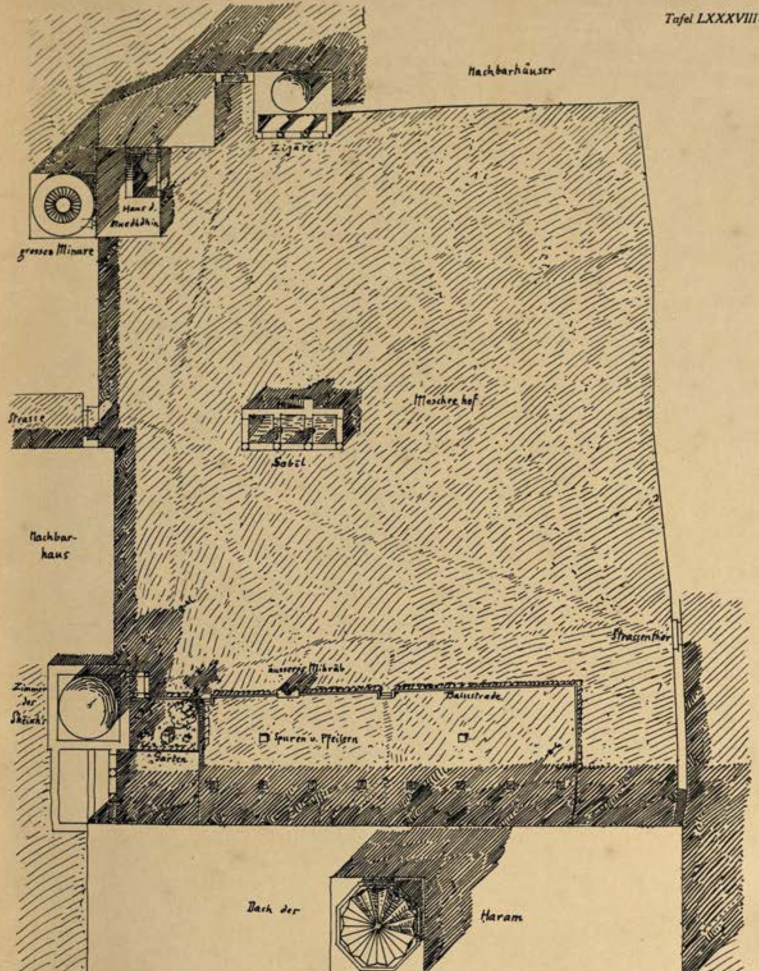
SINDJĀR. Minaret einer Hochschule: Aufriss und Grundriss

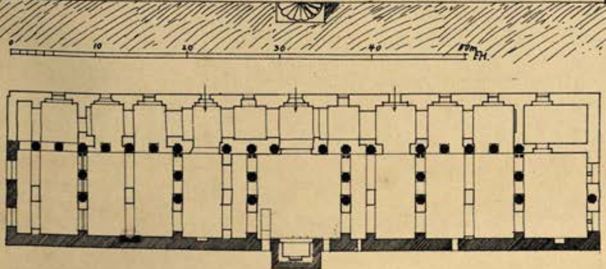


SINDJAR Grabmal der Zainab: Fensterlaibung

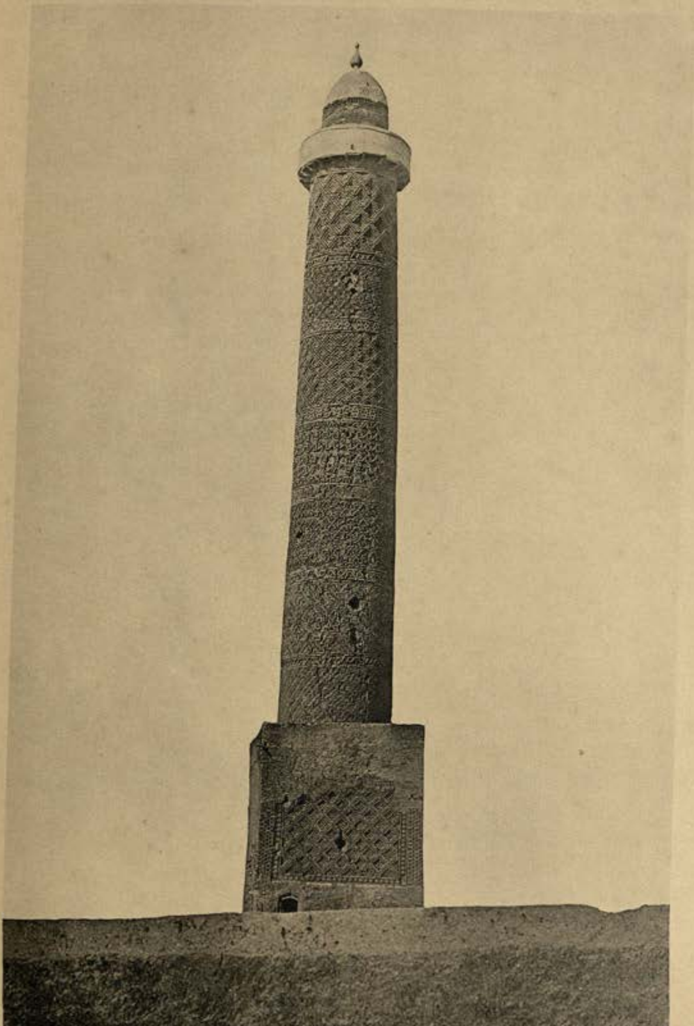
Türumrahmung

SINDJAR Ruine eines Grabmals im Süden der Stadt.

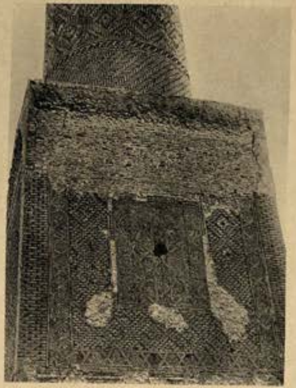


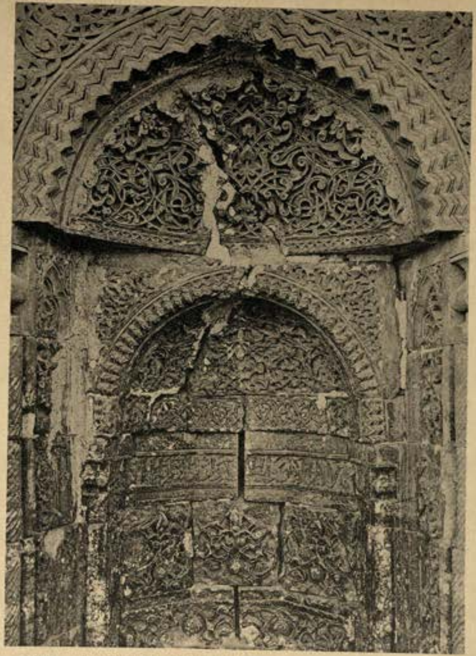


MOSUL. Grosse Moschee: Gesamtplan und Grundriss des Heiligtums

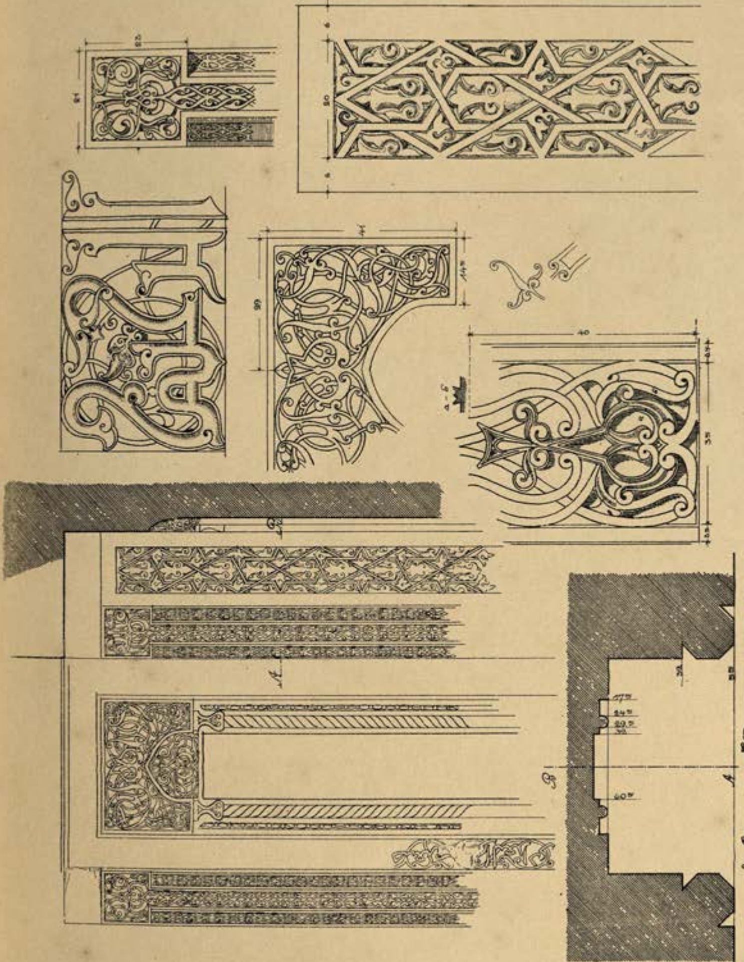


MOSUL. Große Moschee: Minaret

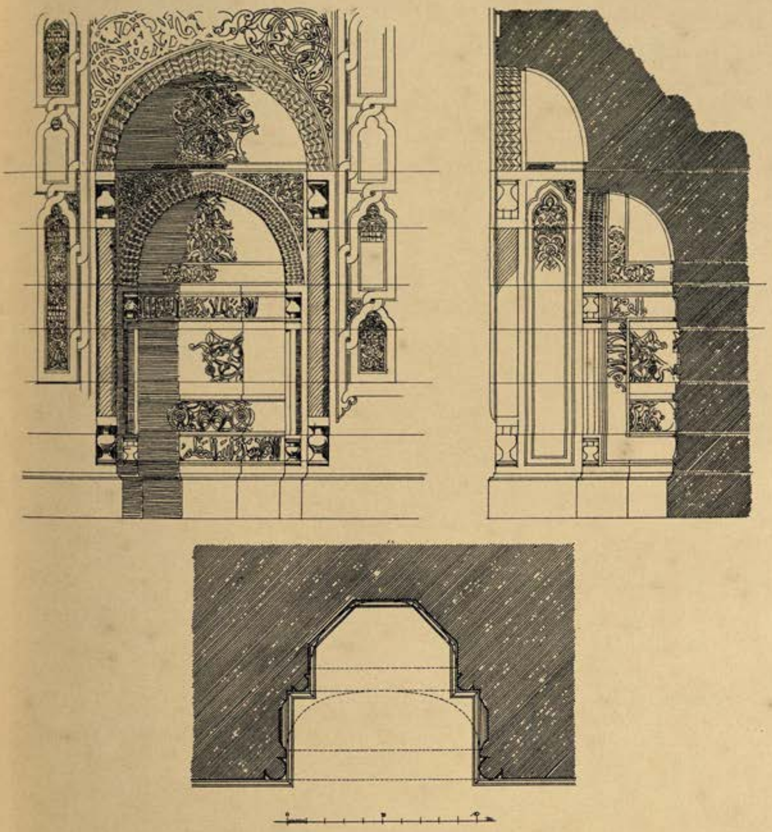

MOSUL. Große Moschee: Sockel vom Minaret.


MOSUL. Große Moschee: Mihrab im Hofe.

MOSUL. Große Moschee: Pfeiler.



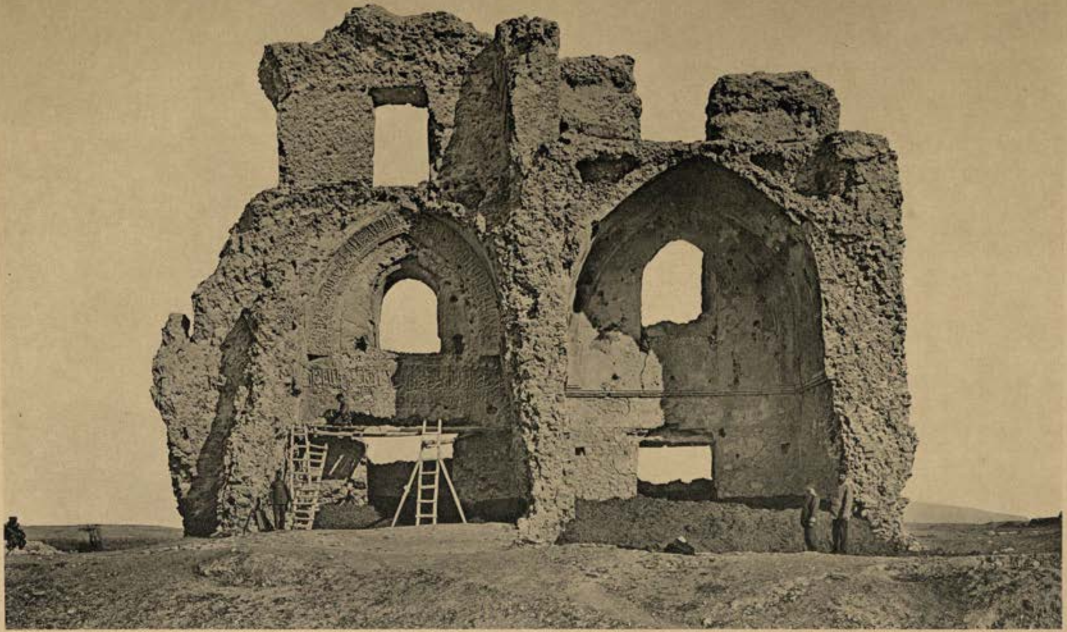
MOSUL. Grosse Moschee: Alter Miḥrāb im Heiligtum, Grundriss und Details



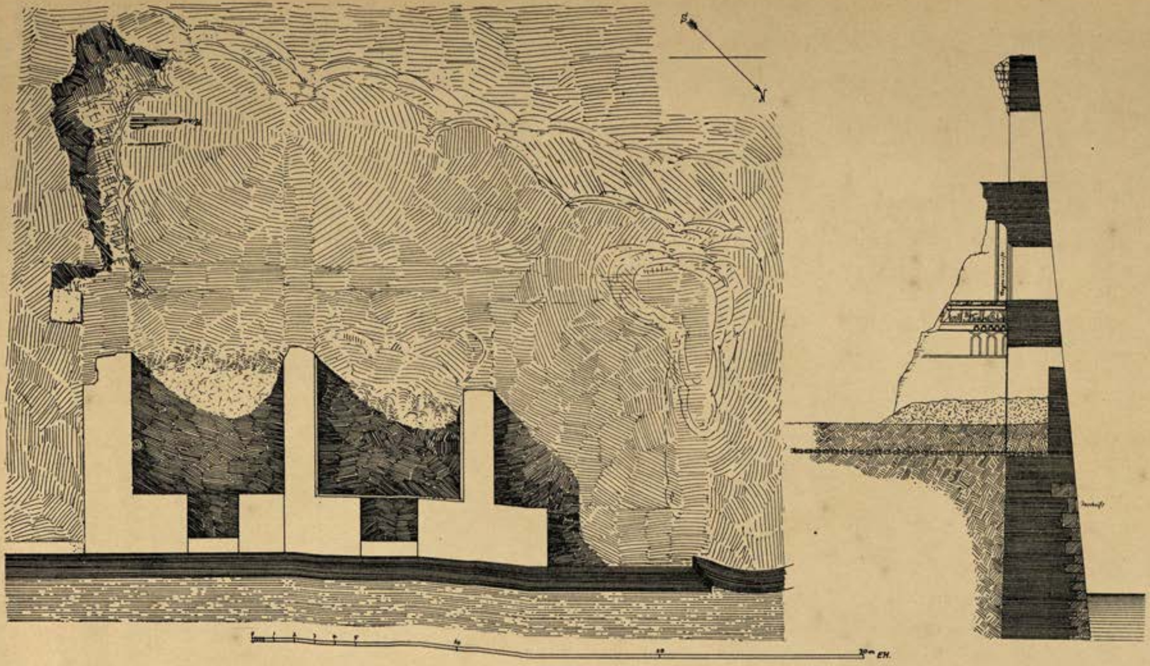
MOSUL. Grosse Moschee: Miḥrāb im Hof, Grundriss, Aufriss und Schnitt

MOSUL. Tigrisufer von Abu 'l-Qāsim bis Bāsh ṭābiyah.

MOSUL. Tigrisufer von Qara Sarai bis Bāsh ṭābiyah.

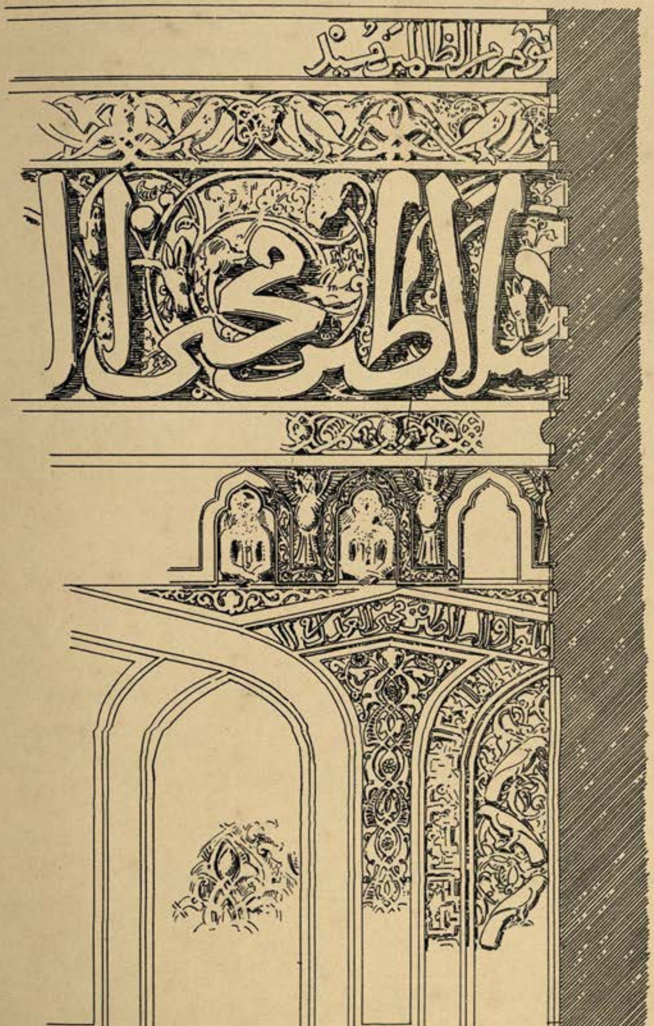


MOSUL. Qara Sarai: Gesamtansicht.



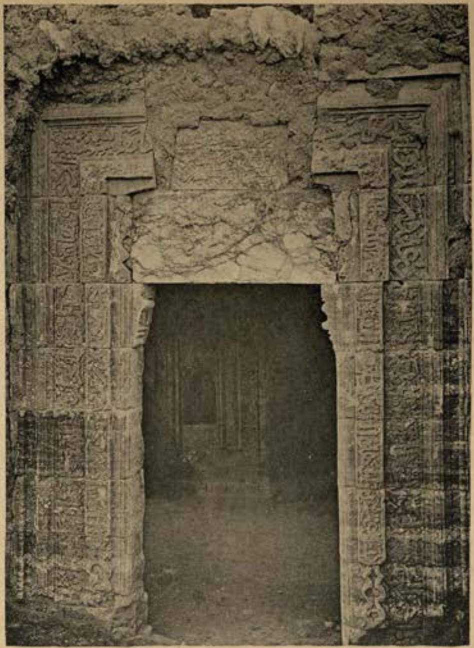
MOSUL. Qara Sarai: Grundriss und Schnitt

MOSUL. Qara Sarai: Stuckdekorationen.



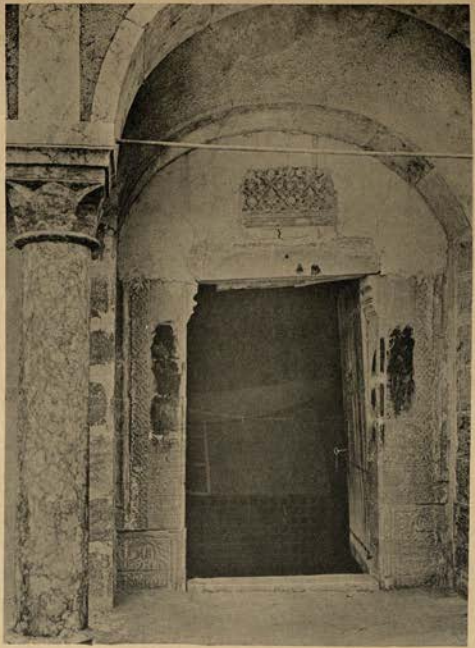
MOSUL. Qara Sarai: Innenseite, Stuckdekoration

MOSUL. Pandjali: Mittelteil der Gebetsnische.



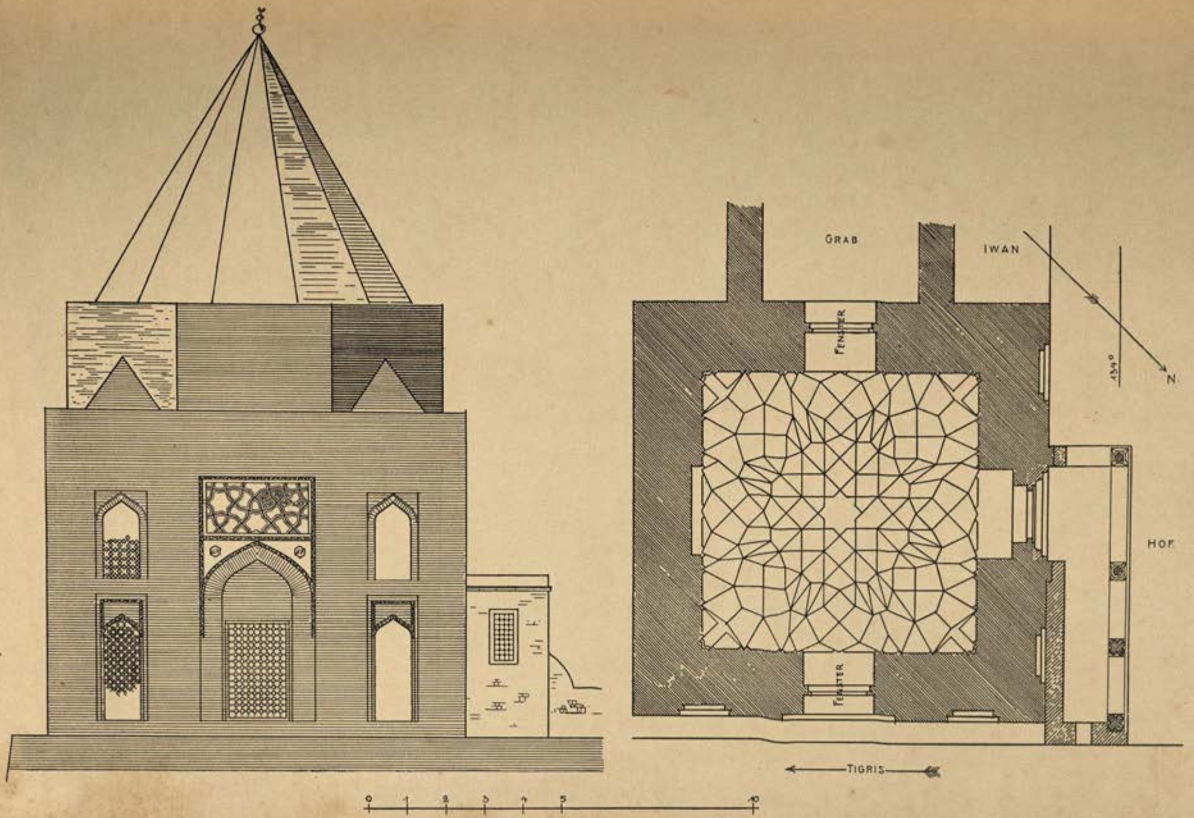
MOSUL. Pandjali: Portal.

MOSUL. 'Aun al-dîn: Außenansicht

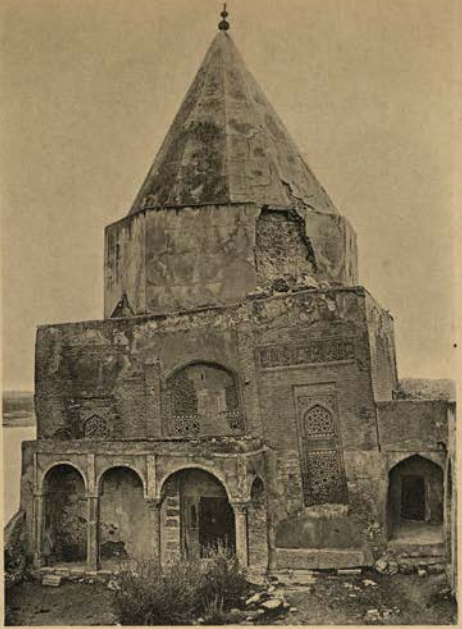


MOSUL. Abu 'l-Qasim: Portal

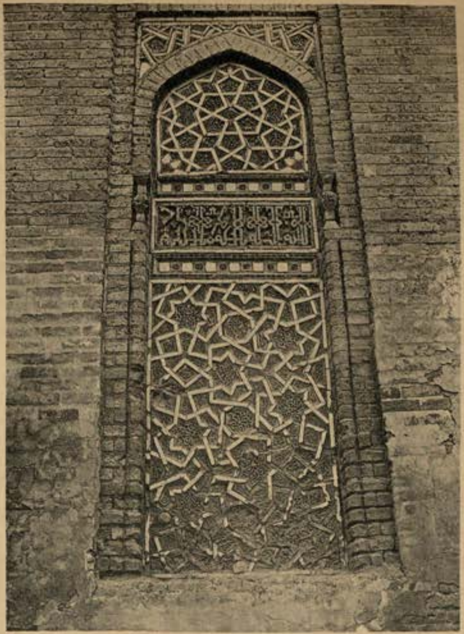
LIBRA
OF TH
BOMB
BRAN
OF TH
ROYAL ASIATI



Mosul. Abu 'l-Qāsim: Front am Tigris und Grundriß.



MOSUL. Abu 'l-Qāsim: Hofseite.

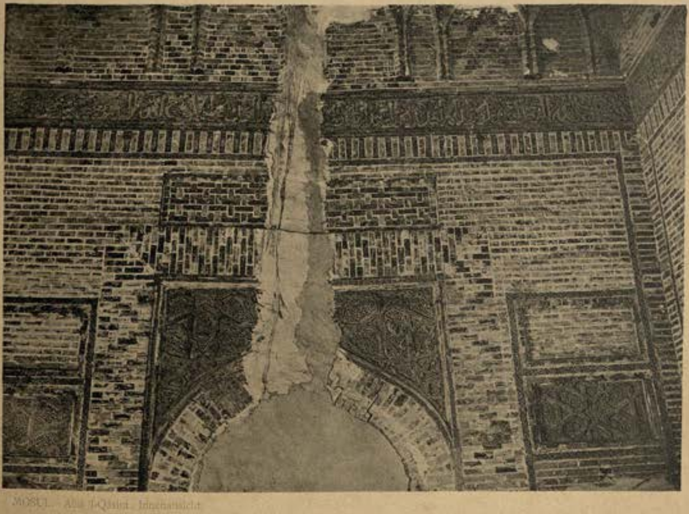


MOSUL. Abu 'l-Qāsim: Flachnische mit Fliesendekoration.

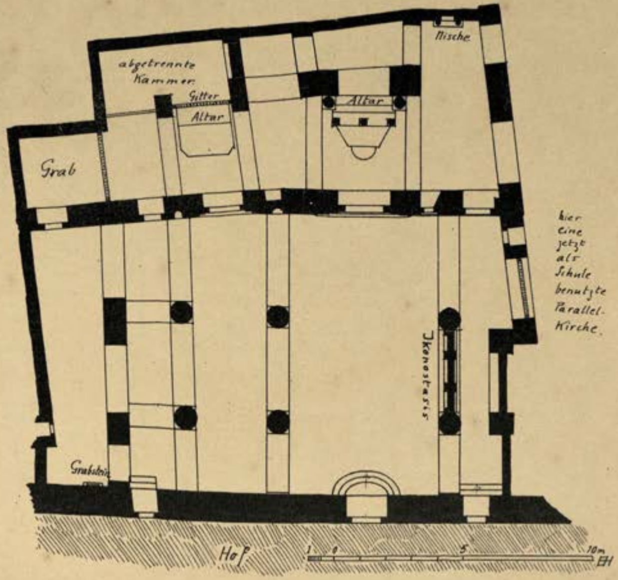
82909

MOSUL. Abu 'l-Qâsim: Fenster.

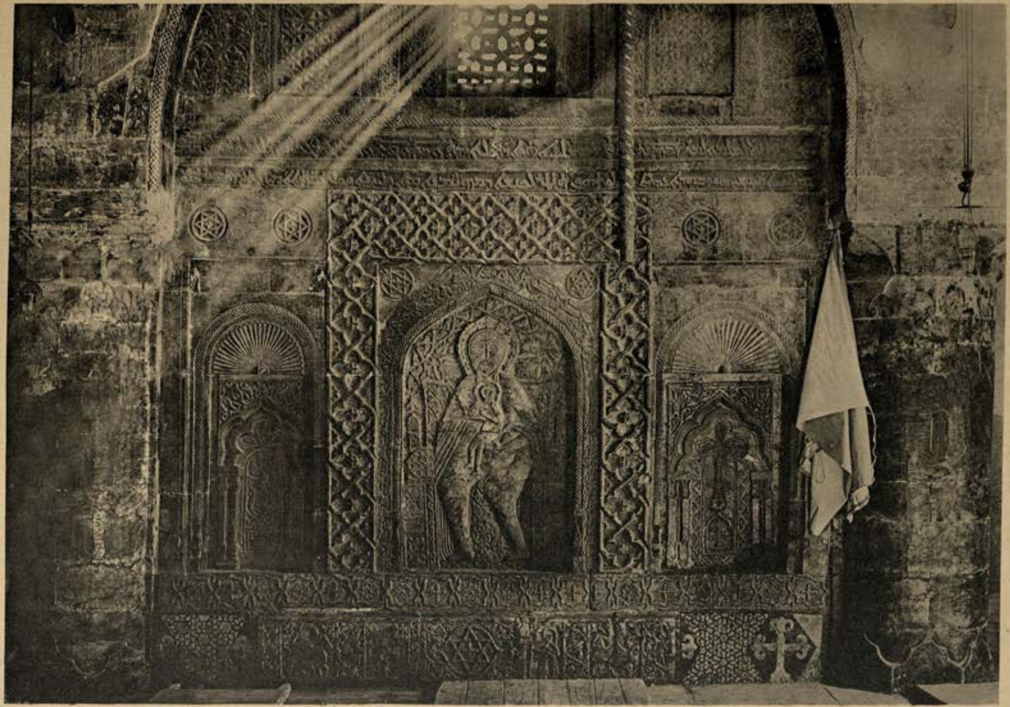
MOSUL. Abu 'l-Qâsim: Fensternische.



MOSUL. Abu 'l-Qâsim: Innenansicht.



MOSUL. Mār Yaʿqūb: Grundriss und Sockelrelief der Ikonostasis

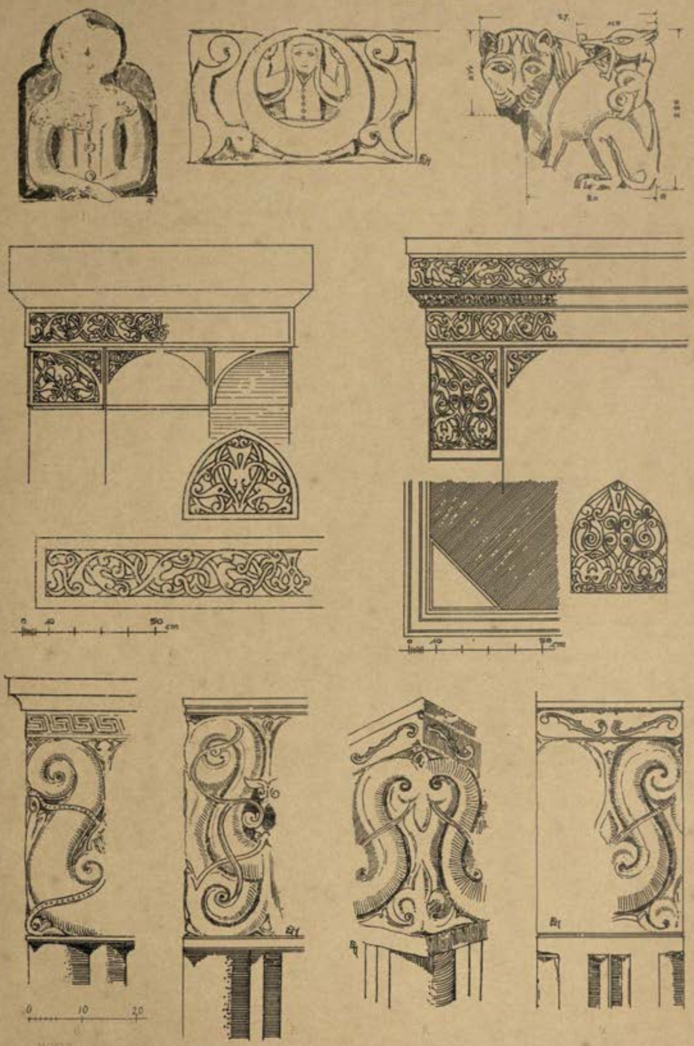


MOSUL. Mar Ja'qûb: Ikonostasis.

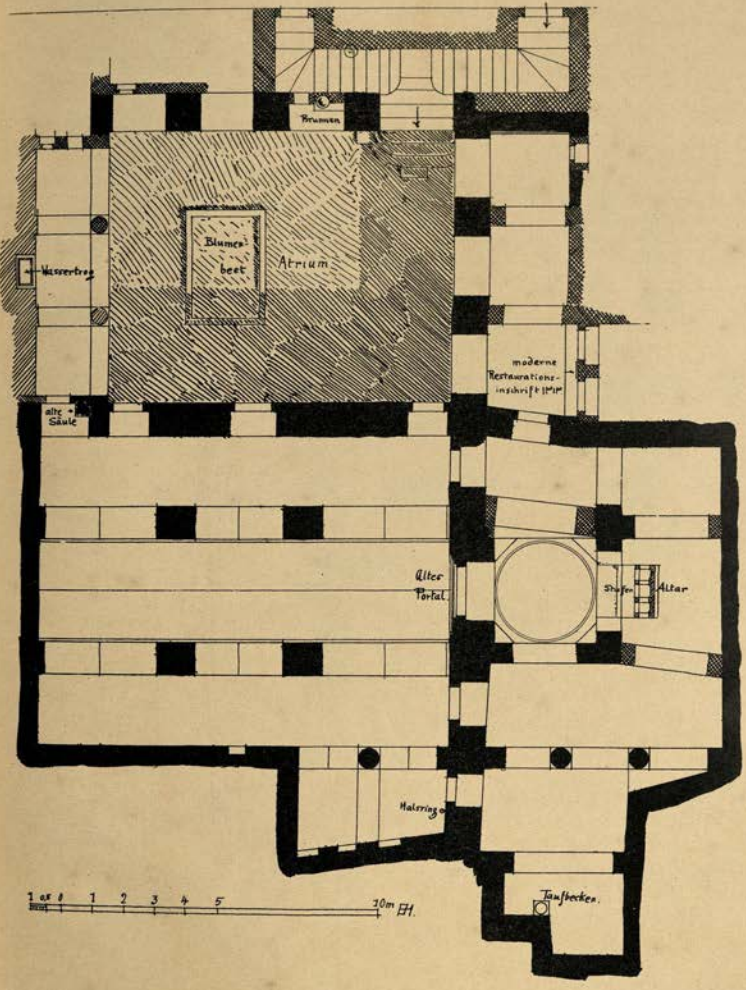
MOSUL. Mar Ahudeme: Figurliche Reliefs.

MOSUL. Mar Ja'qûb: Detail der Ikonostasis.

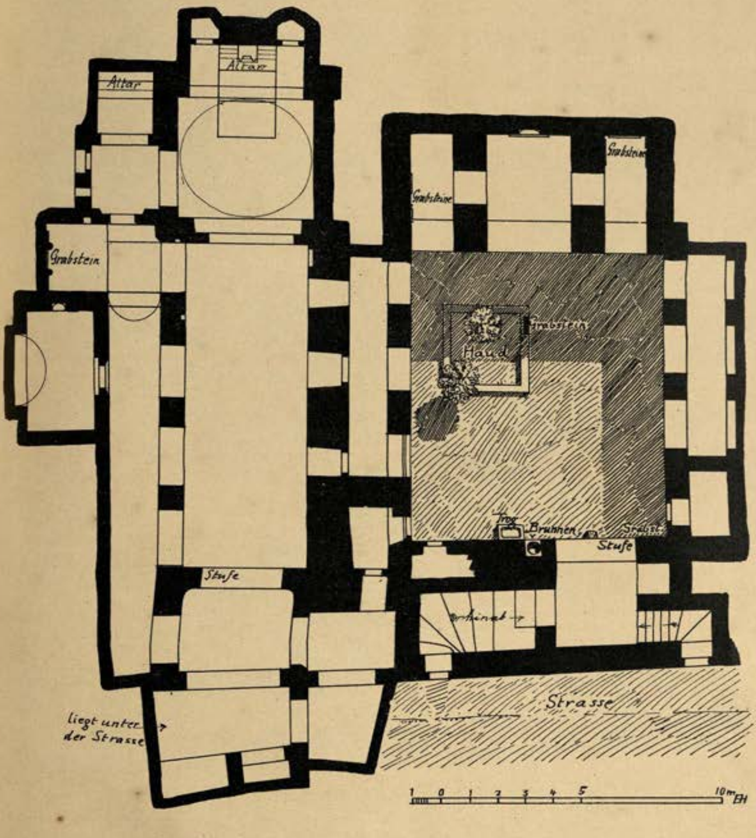
MOSUL. Mar Ahudeme: Figürliche Reliefs.



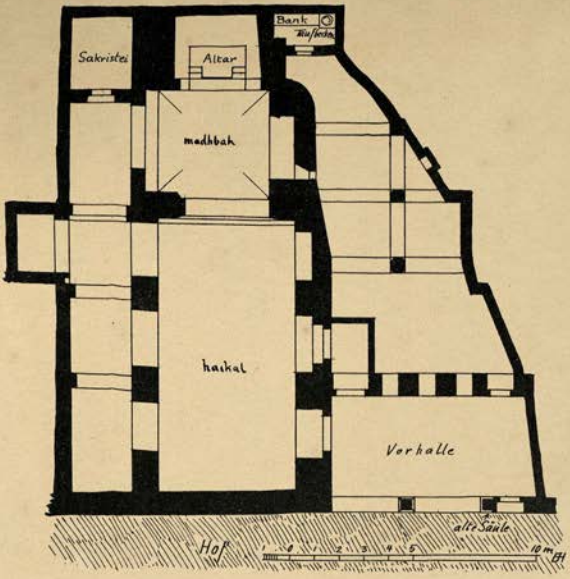
MOSUL.
Qara Serai: Stuckrelief (1); Sindjar-Tor: Steinrelief (2); Mar Ahudemme: Löwenrelief (3);
Kapitelle: aus Nebi Djirdjis (4), aus der Grossen Moschee (5—7), aus Sheikh Fathi (8—9).



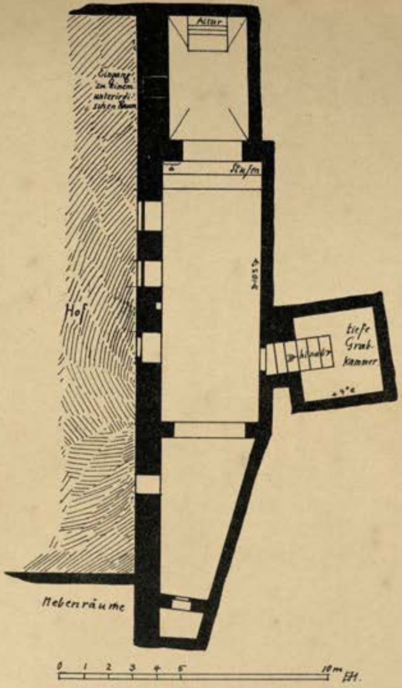
MOSUL. Mār Aḥūdēme: Grundriss



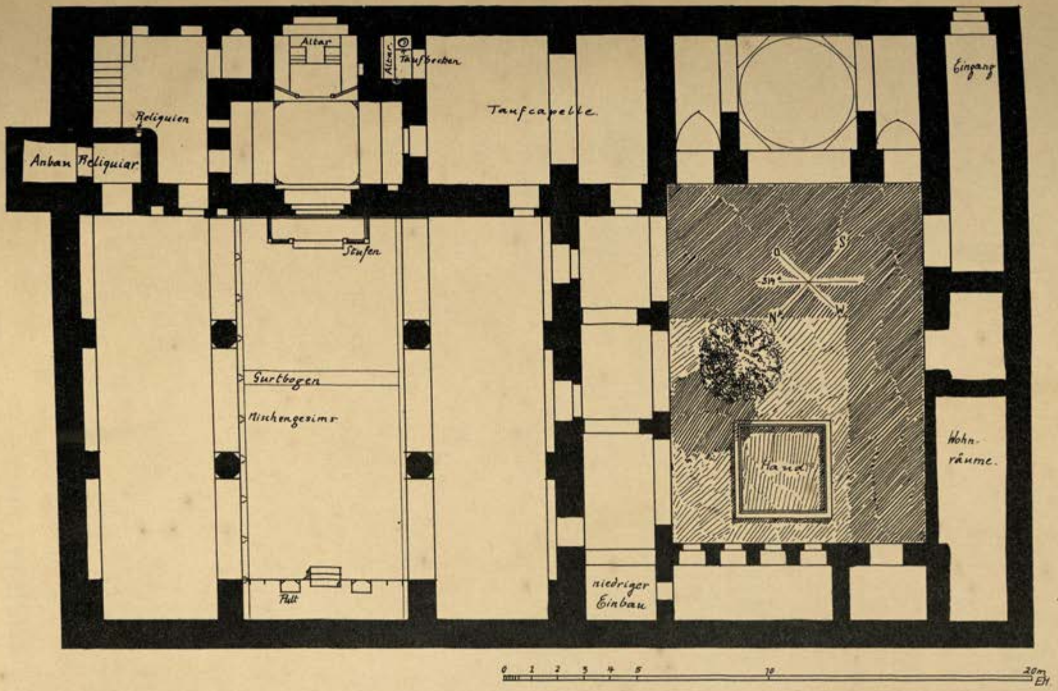
MOSUL. Mār Petrōs: Grundriss



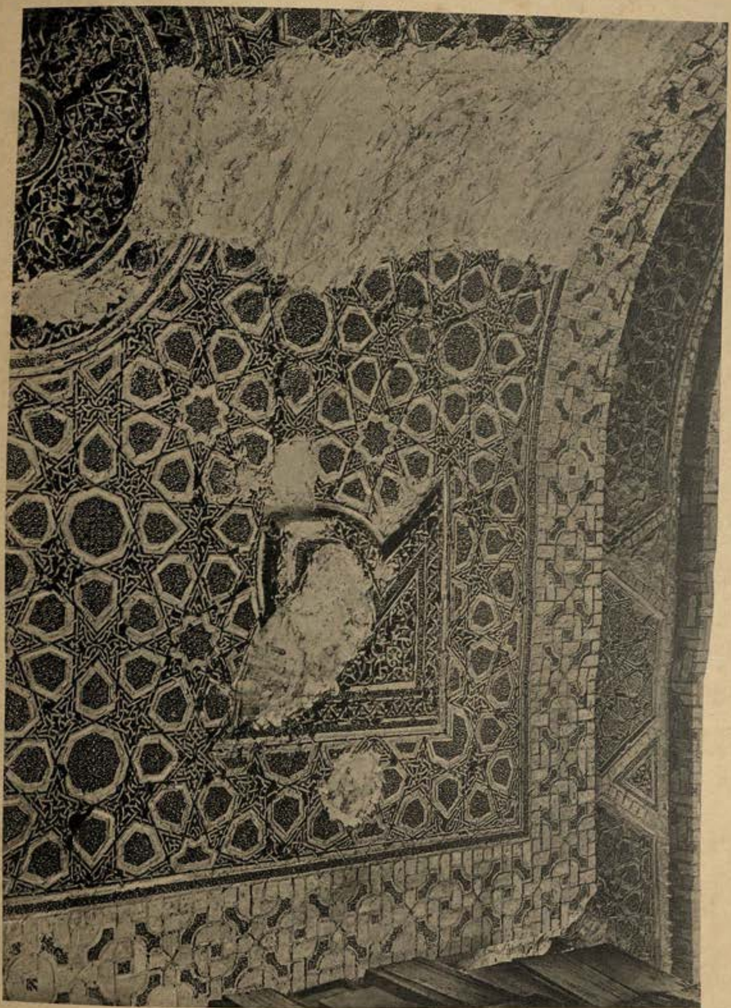
MOSUL. Mār Djirdjīs: Grundriss.



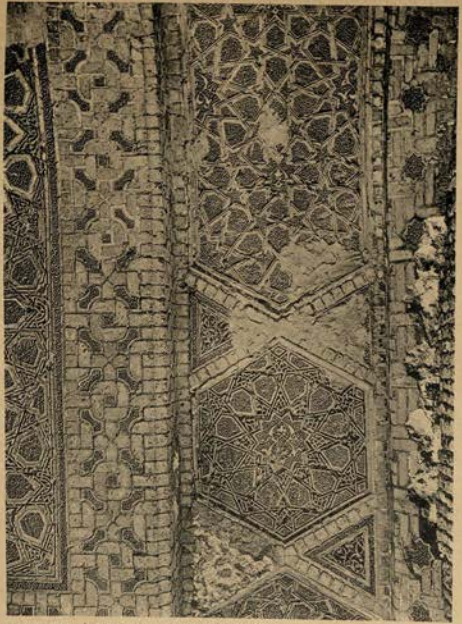
MOSUL. Mār Pethiōn: Grundriss



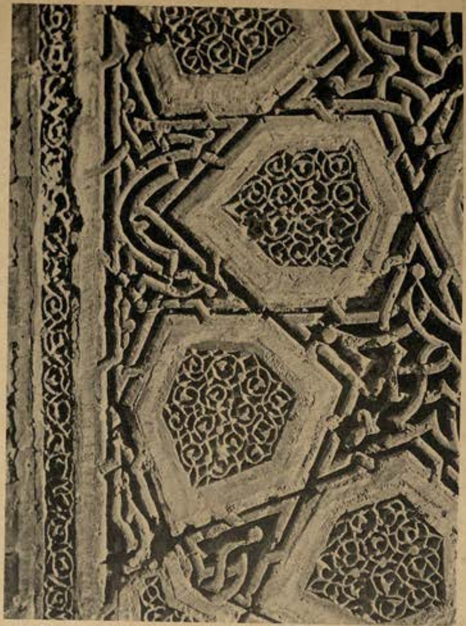
MOSUL. Taḥrat Miryam al -ʿâdhrah: Grundriss



BAGHDAD. Iwān in der Qal'ah: Seitenwand.



BAGHDAD. Iwān in der Qal'ah: Ziegeldekoration.



BAGHDAD. Iwān in der Qal'ah: Ziegeldekoration.

Tafel CXII.

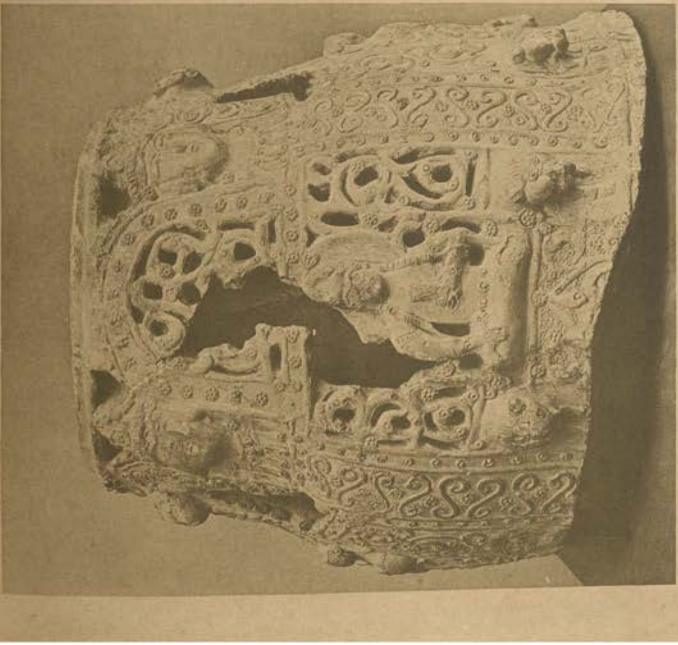
1, 2.

3, 4, 5.

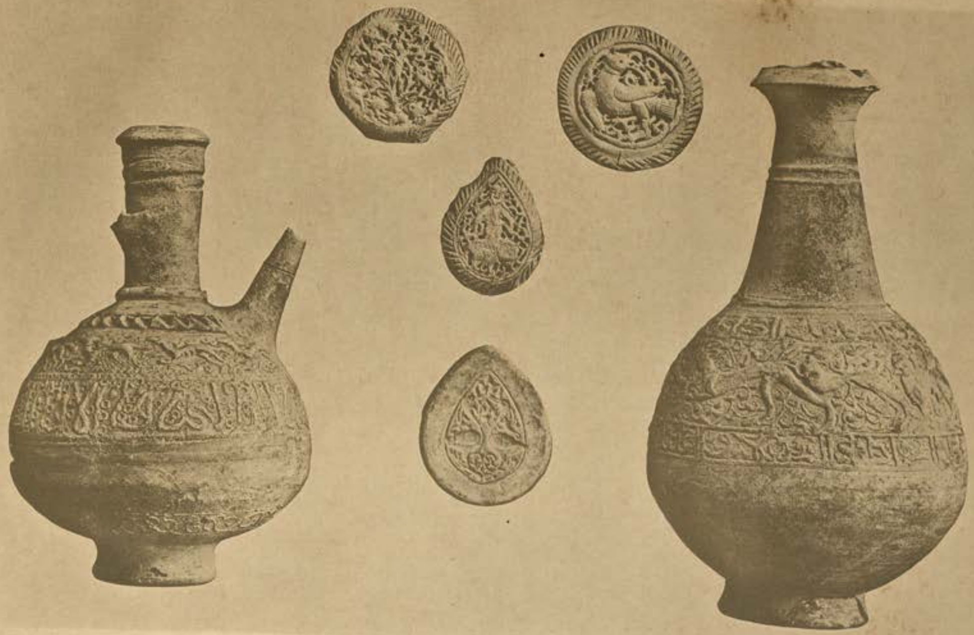
6.

LIBRARY OF THE BOMBAY BRANCH OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY.

Fragmente glasierter Tongefäße aus dem Ruinengebiet von Samarra (1—4). Desgl. von Abu Hurairah (5).
Bemalte und glasierte Schale in Sgraffito-Technik (6).



Fragmente von unglasierten, in Barbotine-Technik dekorierten Tongefäßen aus dem mittleren Tigrisgebiet.



2–5

Unglasierte Tongefäße mit gepreßter Reliefdekoration aus dem nördlichen Mesopotamien und mittleren Tigrisgebiet (1, 6).
Medaillons derselben Technik und Herkunft (2–5).

RAQQAH. Kelchförmige Tonschale, farblos glasiert und irisiert.
Relieffliese. Teil eines Schriftfrieses; dieselbe Technik mit dunkelblau gemaltem Grunde; stark irisiert.

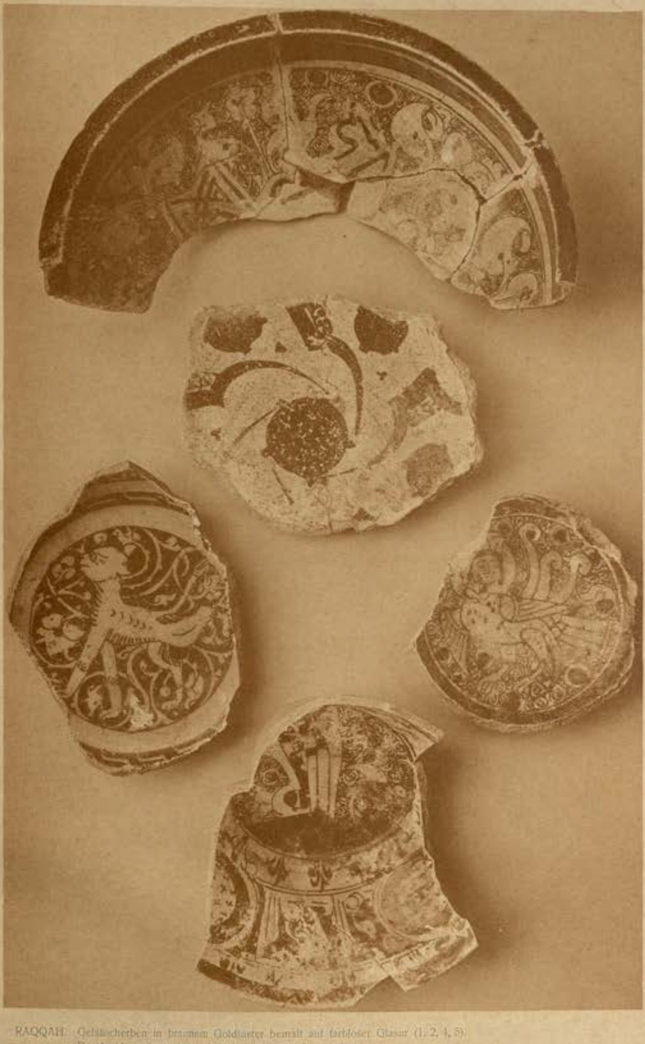
1.

2, 3, 4

5.

6, 7.

RAQQAH. Gefäßscherben mit Reliefdekoration und einfarbiger blauer Glasur (1, 6, 7).
Dsgl. mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (2, 4).
Dsgl. mit brauner Lüstermalerei auf farbloser Glasur (3, 5).



1.

2.

3, 4.

5.

RAQQAH: Gefäßscherben in braunem Goldlüster bemalt auf farbloser Glasur (1, 2, 4, 5).
Desgl., blau-schwarz gemalt unter farbloser Glasur (3).

1, 2, 3.

4, 5.

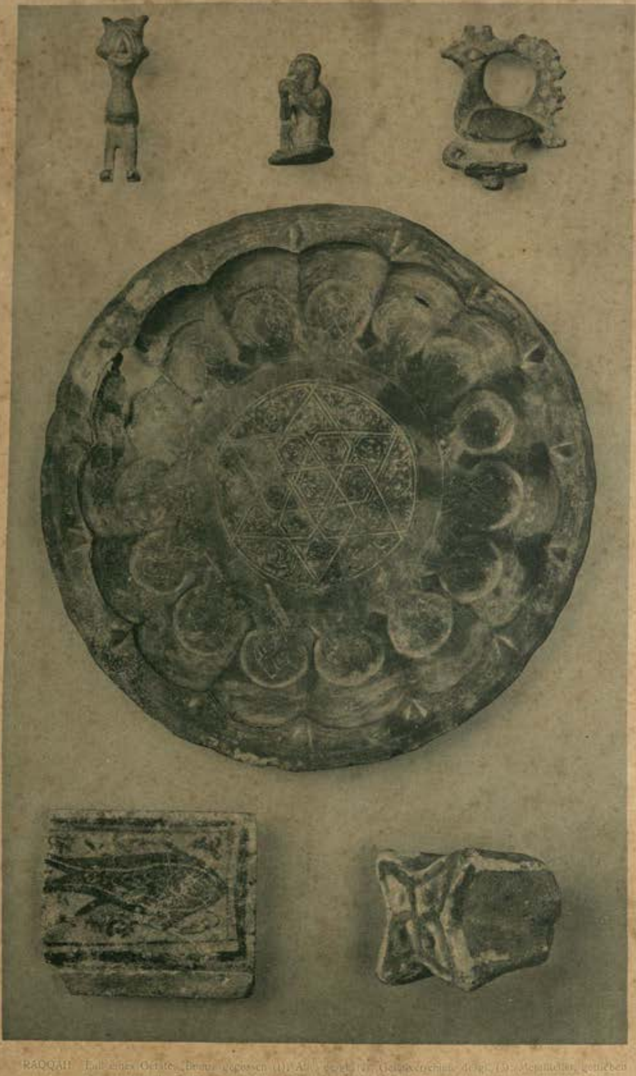
6.

7.

8.

9, 10.

RAQQAH: Fragmente von vergoldeten und farbig emaillierten Gläsern (1, 2, 3, 5).
Tonlampe mit schwarzer Malerei unter türkisblauer Glasur (8).
Gefäßscherben und Tierfiguren mit türkisblauer Glasur (4, 6, 7, 9, 10).



RAQQAH Fuß eines Gerätes, Bronze gegossen (1); Affe, desgl. (2); Gefäßverschluß, desgl. (3); Metallteller, getrieben und graviert (4); Tonfliese, in Goldbraun bemalt (5); Reliefierte Fliese, türkisblau glasiert (6).

00082909

Digitized with financial assistance from

INDIAN EXPRESS GROUP

on 10 July, 2018